

# HISTORIA



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

NÚMERO 115 • 1,90 €

## MENFIS

LA PRIMERA  
CAPITAL DEL  
ANTIGUO EGIPTO

## EL ORÁCULO DE DELFOS

EL GRAN SANTUARIO  
DE LOS GRIEGOS

## GLADIADORES EN EL COLISEO

HOMBRES CONTRA  
FIERAS EN ROMA

## CARLOMAGNO

LA DESLUMBRANTE  
CORTE DEL EMPERADOR  
EN AQUISGRÁN

# LEONARDO DA VINCI

LOS ENIGMAS DEL GENIO DEL RENACIMIENTO



# NUEVO TOYOTA RAV4



TOYOTA

SIEMPRE  
MEJOR

PARA DEJAR HUELLA HAY QUE SER EL MEJOR 4X4



## CON SISTEMA INTEGRADO DE CONDUCCIÓN DINÁMICA AWD

Disfruta del sistema más avanzado de conducción bajo cualquier circunstancia y sea cual sea el terreno.



Descubre precios y condiciones financieras en [toyota.es](http://toyota.es)

Gama RAV4: Consumo medio (l/100 km): 4,9 - 7,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 127 - 176.

TOYOTA  
Financiación Toyota Financial Services  
Leasing en Toyota

# HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

VISTA DE LA ARENA Y EL  
TEATRO DEL ANFITEATRO  
ROMANO DE ELIMU, TURQUÍA

## Reportajes

### 24 Menfis, la primera capital de Egipto

Sede del gran templo del dios Ptah, Menfis fue durante tres mil años un importante centro político y religioso. **POR IRIBNE CORDÓN I SOLÁ-SAGALÉS**

### 34 Jerjes, el sucesor de Darío I

El rey persa fracasó en la invasión de Grecia —su mayor empresa— y fue objeto de numerosas intrigas. Una de ellas acabó con su vida. **POR JAIME ALVAR**

### 44 Delfos, el oráculo del dios Apolo

Peregrinos, dignatarios y políticos consultaron el oráculo de Delfos para saber qué les depararía el destino. **POR BEGHELLA MONEVILLAN**

### 54 Gladiadores y fieras en el Coliseo

Miles de hombres y animales dejaron su vida en las arenas del Coliseo desde su inauguración en el año 80 d.C. **POR ELENA CASTILLO**

### 66 Aquisgrán, capital de Carlomagno

En 794, Carlomagno instaló su capital en Aquisgrán y erigió allí un palacio que reflejaba todo el poder de su reino. **POR ALMUDENA BLASCO**

### 76 Leonardo, el visionario de la ciencia

Anatomía, mecánica, óptica... Leonardo plasmó en sus cuadernos dibujos sobre todos los ámbitos de la ciencia. **POR JORDI PICEM**



REPLICA DE ORO CONSERVADO EN EL TEJIDO DE LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN

## Secciones

### 6 ACTUALIDAD

#### 10 PERSONAJE SINGULAR Giordano Bruno, un filósofo revolucionario

Sus novedosas ideas sobre el universo y la religión le valieron ser quemado en la hoguera en 1600.

#### 16 HECHO HISTÓRICO El escándalo de las bacanales en Roma

En 186 a.C. se desató en Roma una auténtica caza de brujas contra los fieles del culto a Baco.

#### 20 VIDA COTIDIANA Lansquenets, en busca de fortuna

En los siglos XV y XVI, los jóvenes alemanes se alistaban como mercenarios en busca de botín.

#### 90 GRANDES DESCUBRIMIENTOS La tumba del emperador Jing Di

En 1990, cerca de Xian, se halló la impresionante tumba de un emperador del siglo II a.C.

#### 94 LIBROS

#### 96 VIAJES POR LA HISTORIA



VISTA DE SANTA MARÍA DEL FIORE, LA CATEDRAL DE FLORENCIA, SIGLOS XIV- XV.

REPRODUCCIÓN: MENA KAMAROFF / CORBIS / GEDENKING/REX

# HISTORIA

Editor **JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC**

Director **JOSEF MARIA CASALS**

Director de arte **LEONARDO DA VINCI**  
Jefe de redacción **JESÚS VILLANUEVA**  
Editora de fotografía **MERITXEL CASANOVAS**  
Redacción **CARMÉ MAYANS**  
Maquetista **FRANCESC BARBER MIR**  
Tratamiento de imagen **JOSÉ LUIS RUBIO/ELIOT**  
Secretaría de redacción **MARTA ESTIBERAS**

**REDACCIÓN**  
Diagonal, s/nº 08018 Barcelona (España)  
Tél. 934 18 73 34

**Colaboradores externos**  
DAVID HERNÁNDEZ DE LA PUENTE (Amigüedad)  
RAMÓN OLIVA (corrector)

**Colaboran en este número:** JAIME ALVAR, ALMUDENA BLASCO, ELENA CASTILLO, IRENE CORDÓN, PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA, ALBERTO LÓPEZ, CARMÉ MAYANS, BARCEL MOVELLÁN, JORRI PIGEM, ELENA PUJOL, GERMAN SEGURA

**Cartografía:** ETOGIS  
**Ilustración:** ÉDITIONS ERRANCE, EDITIONS AIGUAS

**Reservas de diseño:** FELICIE BLACK

## RBA REVISTAS

Directora General: **ESTHER MEJORADA MOLINA**  
Subdirectora General: **FERNANDO DE LA PEÑA**  
Director de Servicios Comerciales: **SERAFIN GONZÁLEZ**  
Directora de Marketing Publicitario: **GLORIA FONT**

**SECCIONES**  
Directora Comercial: **Mª ELIS MAÑAS**  
Subdirectora Comercial: **AMAJA MURAMENDIARAZ**  
Directora de Publicidad: **BEGOÑA LLORENTE, SERGIO HERRAIZ, BELÉN PÉREZ-BEDMAR**  
Directora de Publicidad Internacional: **MÓNICA NICHEZA**  
Coordinadora de Publicidad: **LUCÍA BELLAJO**  
c/ López de Hoyos 145, 5º 28004 Madrid (España)  
Tél. 915 10 60 00 Fax 915 10 48 13

**BARCELONA Y LEVANTE**  
Directora Comercial: **MIK CASALS**  
Jefe de Publicidad: **RUTH MARTÍ**  
Coordinador de Publicidad: **FELIX EDERBIESE**  
Diagonal, s/nº 08018 Barcelona (España)  
Tél. 934 15 73 74 Fax 934 15 97 30

**SUSCRIPCIONES**  
Diagonal, s/nº 08018 Barcelona (España)  
Teléfono(s): 942 344 000 Nuevos suscriptores: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 h. 902 392 392 (atención al cliente) De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h.  
e-mail: suscripciones@hagagrupio.es

Servicio de Suscripción al lector **TERESA ÁBERRE**

Distribuidor: **BOEL Interactiva-Entertainment RIVADENEYRA**  
Depósito legal: B6341-2012  
ISSN: 1696-7798

Imprenta: **Veri Agency S.A.**  
Impreso en España. Edición 3/2012

### ASESORES

**JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC**  
Catedrático de Historia Medieval  
de la Universidad Autónoma de Barcelona  
Especialista en historia de Europa y del mundo medievales  
Ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de Francia y Italia, y es el representante español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

**MAITE MASCOIT BOGA**  
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Epistemologia  
Presidenta de la Sociedad de Historia de Cataluña  
Ha desarrollado unidades como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la comisión española en Ciencias.  
Investigadora. Sigue siendo frecuentemente en reuniones con comités de la administración, agencias e instituciones europeas.

**CARLOS GARCÍA GUAS**  
Catedrático de Filología Clásica de la Universidad de la Comunidad Valenciana  
Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecorromana.  
Ha traducido numerosos textos clásicos (entre ellos, la Odisea). Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido un amplio reconocimiento internacional.

**ANTONIO PIÑERO SÁNCHEZ**  
Catedrático de Historia Prehistórica de la Universidad de Cantabria  
Académico experto en el antiguo Israel y las culturas del cristianismo. Ha desarrollado una importante labor de divulgación de estos temas y otras relacionadas con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

## RBA REVISTAS

Licenciatura de  
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY  
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

### PRESIDENTE

EL ARCO RODRIGO  
CONSEJO DELAJO  
ENRIQUE VILLANUEVA  
DIRECTORA GENERAL  
ANA RODRÍGUEZ  
MARI CARMEN COBOS

### DIRECTORA GENERAL EDITORIAL

RACHEL JONES  
DIRECTOR GENERAL APPLICACIONES Y CONTENIDO  
JOHANN LOPEZ

### DIRECTORA MARKETING

BEATA CASTELL  
DIRECTORA DE CONTENIDOS  
AURORA DIAZ

### DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

JOSÉ ORTEGA  
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN  
RICARD AMIGÜES



NATIONAL GEOGRAPHIC  
SOCIETY

"Para el incremento y la difusión  
del conocimiento geográfico"

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de treinta exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FARLEY, Chairman and CEO

Executive Management  
TERRANCE B. ADAMS  
TERRY D. GARCIA, President, HELLER  
BETTY HARRIS, AMT MANAGER  
DELAN BROWN, BROWN BROWN  
TRACEY A. WINDSILL, BILL LUTY

### BOARD OF TRUSTEES

JOAN ARAMAKIAN, MICHAEL E. BOWEN, J. RAY H. CARL, ALEXANDRA GRIFFIN, GILBERT, ROGER A. DREXEL, JOHN FARLEY, DAVID E. GORDON, GILBERT M. GORDON, E. WILLIAM H. HADLEY, MARIA E. LACOMARINO, GEORGE MORSE, REE M. PERRY, PATRICK J. MOONAN, PETER H. RAY, EDWARD F. RYAN, JR., JAMES E. SARGENT, R. FRANK SARGENT, GORD SCHULTZ, HELLER, TED WATTS, TRACY A. WINDSILL, BOWEN

### INTERNATIONAL REPRESENTATION

YULIA PETRUSHEVA, RUSIA, Vice President, National Geographic Publishing  
NACHIEL LONIE, Vice President, Book Publishing  
CYNTHIA COBBE, RUSIA, DEBORA LOEB, KELLY HOGAN, SHANA JAGGER, KENNETH L. RACHEL PERRY, DEBORA LUTYAN

### RESEARCH AND EDUCATION COMMITTEE

PETER H. RAY, Chairman  
JOHN M. FRANKS, Vice Chairman  
PAUL A. BAKER, KAMALJIT S. BAKIN, CONNOR A. CHAPMAN, KETTY CLARK, J. DARRIE DUFFY, PHILIP GORDON, CARL P. HARRIS, KENNETH A. JAGGER, JOHN O'LOUGHLIN, NACHIEL PERRY, JEDITH A. SARGENT, MÓNICA NICHEZA, TONYAS E. SMITH, WATTS, WATTS

Asesoramiento

Toshiba recomienda Windows 8 Pro.

# ➤ ANTES VERÁS UN OSO EN BICICLETA QUE UN TOSHIBA QUE FALLA.



**Pero si se te rompe tu Tecra, Toshiba te lo  
arregla y además te regala otro portátil.**

Poliza válida para los modelos Tecra R950 y R940 comprados entre el 10 de abril y el 31 de mayo de 2013, mediante registro [www.toshibanotefalla.es](http://www.toshibanotefalla.es) la garantía.

Los portátiles profesionales Toshiba están equipados con procesadores IntelCore de 3ª generación y se distinguen por su calidad y por la legendaria fiabilidad Toshiba.



Consulta las condiciones en [www.toshibanotefalla.es](http://www.toshibanotefalla.es)

**TOSHIBA**  
Leading Innovation >>>



VISTA GENERAL DE LA NECRÓPOLIS DE DRABU EL-NAGA, DONDE SE ENCUENTRAN LAS TUMBAS DE LOS PRINCIPALES MIEMBROS DE LA DINASTÍA XVII.

ANTIGUO EGIPTO

## Halladas las tumbas de cuatro nobles egipcios

Arqueólogos del CSIC descubren en la necrópolis de Dra Abu el-Naga las tumbas de importantes personajes de finales de la dinastía XVII

**A**rqueólogos del Proyecto Djehuty, dirigidos por el investigador del CSIC José Manuel Galán, han sacado a la luz las tumbas de cuatro importantes personajes de la dinastía XVII en la necrópolis de Dra Abu el-Naga, cerca de Luxor, en el sur de Egipto. Uno de los sepulcros es el de Intefmose, a quien se llama «hijo del rey» y que podría ser hijo de Sobekemsaf, uno de los primeros monarcas de la dinastía XVII. Se trata de una capilla de ladrillos

de adobe levantada frente a un pozo de siete metros que conduce a otra cámara funeraria, la del dignatario Ahhotep, donde se han hallado tres estatuillas funerarias (*ushebti*). También se ha descubierto el ataúd intacto de un niño y los linos funerarios del príncipe Ahmose Sapafr, de finales de la dinastía XVII.

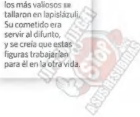
### Homenaje de Djehuty

Estos descubrimientos confirman que Dra Abu el-Naga era el cementerio de la familia real de esta dinastía

y de los principales miembros de su corte, y arrojan luz sobre los trabajos realizados en los últimos años en las tumbas de los cortesanos Djehuty y Hery, de la dinastía XVIII. Como homenaje a los reyes de la dinastía XVII, que encabezaron la guerra de liberación contra los invasores hicsos, Djehuty decidió construir su tumba en Dra Abu el-Naga, donde éstos estaban enterrados, y no en Deir el-Bahari, cerca del templo funerario de su soberana, la reina Hatshepsut. ■



**LOS USHEBTIS**, como éste de la tumba de Ahhotep, son estatuillas que se depositaban en la tumba del difunto. Estaban hechas de fayenza, madera o piedra, aunque los más valiosos se tallaron en lapislázuli. Su cometido era servir al difunto, y se creía que estas figuras trabajarían para él en la otra vida.



**Cuando uno lo quiere todo,  
es que sabe demasiado bien lo que quiere.**



## Volkswagen CC.

Ahora desde **26.800 €\*** tienes todo lo que puedes pedir a un Berlina y a un Coupé.

**Equipamiento disponible para la gama Volkswagen CC:** llantas de hasta 19", faros Bi-Xenon con Dynamic Light Assist, asientos deportivos en cuero con climatización activa y función masaje, asistente de cambio de carril Side Assist Plus y Lane Assist, cámara de visión trasera Rear Assist, suspensión adaptativa electrónicamente, regulación automática de distancia ACC y Front Assist, freno de emergencia en ciudad, sistema de radio navegación "RNS 510" con pantalla en color táctil y 1 árbol de serie para neutralizar el CO<sub>2</sub> de tus primeros 2.190 km (entra en [www.ThinkBlue.es](http://www.ThinkBlue.es) y neutraliza más emisiones).

Plan PIVE incluido.

**4** años de mantenimiento incluidos\*\*

Síguenos en:



**Das Auto.**

Volkswagen CC.Advance TDI 140 CV/ 103 kW: consumo medio (l/100 km): 4,6. Emisión de CO<sub>2</sub> (g/km): 120.

\*PVP recomendado en Península y Baleares de 26.800€ para un Volkswagen CC.Advance TDI 140 CV/ 103 kW (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y Plan PIVE incluidos), para todas las operaciones con entrega a cambio de coche de más de 10 años y clientes particulares que financien un crédito mínimo de 10.000€ a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EPC (según condiciones contractuales). \*\*Incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen hasta 60.000 km o 4 años. Oferta válida hasta 31/05/2013. Modelo visualizado: Volkswagen CC con equipamiento opcional.



EUROPA MODERNA

## Rembrandt es el autor de su retrato

Un óleo con la efigie de Rembrandt es obra del artista y no, como se creía, de un discípulo suyo

**H**ace tres años, un particular donó al National Trust de Gran Bretaña un retrato de Rembrandt cuya autoría se atribuía a un discípulo del maestro holandés. Sin embargo, ahora se ha establecido que salió de la mano del propio Rembrandt. La autenticación del cuadro, fechado en 1635, cuenta con el consenso general de los expertos, y tiene el respaldo del principal conocedor del

gran artista del siglo XVI, Ernst van de Wetering, presidente del Proyecto de Investigación Rembrandt. Los análisis de rayos X y la información recabada durante las últimas décadas sobre el estilo del artista han permitido determinar que éste fue su autor. La obra se expone en la abadía de Buckland, en el suroeste de Gran Bretaña, y es la única con la firma del holandés entre las 13.500 pinturas del National Trust. ■

IMPERIO ROMANO

## Restaurado el gallo romano de Cirencester

Fue descubierto hace dos años en la tumba de una niña, y es la octava de estas aves descubierta en el conjunto del Imperio romano

**E**l público que visita el museo arqueológico de la localidad británica de Cirencester puede contemplar un magnífico gallo de bronce y esmalte que acaba de ser minuciosamente restaurado. Los arqueólogos lo descubrieron en el año 2011 en esta ciudad, la *Corinium Dobunorum* de época romana. El ave mide 12,5 centímetros de alto, y presenta incrustaciones de esmalte azul y verde en pecho, alas, ojos y cresta. La cola, que se modeló de forma decorativa en una

### LOS GALLOS BRITÁNICOS

**SÓLO SE CONOCEN OCHO ESTATUILLAS** de gallos en el mundo romano, y cuatro proceden de Gran Bretaña. Las similitudes de su construcción y decoración sugieren que se hicieron al mismo tiempo y que se produjeron en el mismo taller. El ejemplar de Cirencester probablemente se remonta a mediados del siglo II d.C., es el único de las Islas Británicas que se ha descubierto en una tumba y, de los ocho, solo éste conserva la cola. Las otras cuatro figuras se hallan en museos de Alemania y los Países Bajos.

EL GALLO AHORA RESTAURADO SE CONSERVA EN EL MUSEO CORINUM DE CIRENCESTER.

sola límina, está separada, y el pico del animal aparece abierto, en el acto de cantar. La pieza se halló en la tumba de una niña de dos años. Los investigadores creen que este caro regalo fue depositado en la tumba por los padres de la pequeña para facilitar su tránsito al otro mundo, ya que los romanos relacionaban el gallo con el dios Mercurio, el mensajero de los dioses, encargado de conducir las almas al Más Allá. ■







# CON LA LUNA LLENA SE TRANSFORMA.



## CITROËN DS3 CABRIO

POR

**169€/MES\***

EN 60 CUOTAS

TAE: 9,82 %

ENTRADA: 5.800 €

Hay que decir que no tienes que esperar al cambio de luna para que se transforme. Con que cambie tu estado de ánimo, bastará para pasar de una forma a otra. De DS3 a cabrio en un abrir y cerrar de ojos. Para esos momentos del día o de la noche donde necesitas sentir la libertad por encima de todo y expresar al máximo lo que eres, la opción más refrescante viene sobre ruedas. Feliz transformación.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



Consigue tu oferta exclusiva del Citroën DS3 Cabrio captuando este código o en la línea Atención DS

**902 102 942**

CONSUMO MIXTO (L/100 KM) / EMISIÓN CO<sub>2</sub> (G/KM): CITROËN DS3 CABRIO: 3,6 - 6,7/95-155

\*Según PVP recomendado DS3 Cabrio VTI 82 Design con aire acondicionado y llantas aluminio 16" 13.865€ (Impuestos, transporte, oferta y Plan PIV incluido) para particulares que se anota al Plan PIV y que entregan un vehículo Citroën, y que firman con una permanencia mínima de 36 meses, a través de Banque PSA Finance. Hasta 30 días más en puntos de venta punto a punto, sólo en Barcelona y Valencia. Capital financiado con gastos de apertura: 8.383,57€. IVA 7,75%. Gastos de apertura incluidos en la mensualidad 3,95% (318,57€) Precio Total a plazo: 15.940€. Modelo utilizado: Citroën DS3 Cabrio Sport.

# Giordano Bruno, el filósofo que desafió a la Inquisición

Sus revolucionarias ideas sobre el universo y la religión le valieron la implacable persecución de los inquisidores de Roma, que lo procesaron y lo condenaron a morir en la hoguera

## Un monje rebelde y nómada

1548

**Nace en Nola, cerca de Nápoles.** A los 15 años se traslada a esta última ciudad para ingresar en el orden de los dominicos.

1575

**Huye de Nápoles** al ser acusado de herejía ante la Inquisición por sus discusiones con sus colegas dominicos.

1583

**Tras pasar** por ciudades de Italia, Francia y Suiza llega a Inglaterra, donde escribe gran parte de sus obras más importantes.

1592

**Denunciado** por el noble Giovanni Mocenigo, es arrestado por la Inquisición de Venecia y entregado pronto a Roma.

1600

**El proceso** inquisitorial en Roma se salda con una condena a muerte. Bruno es quemado vivo en el Campo dei Fiori.

Se hacía llamar «el Nolan», por haber crecido en Nola, una localidad próxima a Nápoles. Pero ninguna ciudad ni ningún país lograron contener a quien fue uno de los espíritus más inquietos e indómitos de la Europa del siglo XVI. A los 15 años Giordano Bruno partió hacia Nápoles, donde intentó encauzar su exaltada religiosidad ingresando en un convento de la orden de los dominicos, pero muy pronto empezó a causar revuelo por su carácter indócil y sus actos de desafío a la autoridad. Por ejemplo, quitó de su celda los cuadros de vírgenes y santos y dejó tan sólo un crucifijo en la pared, y en otra ocasión le dijo a un novicio que no leyera un poema devoto sobre la Virgen.

Tales gestos podían considerarse sospechosos de protestantismo, en unos años en que la Iglesia perseguía duramente en Italia a todos los seguidores de Lutero y Calvino. Bruno fue denunciado por ello a la Inquisición. La acusación, sin embargo, no tuvo consecuencias y Bruno pudo proseguir sus estudios. A los 24 años fue ordenado sacerdote y a los 28 obtuvo su licenciatura como lector de teología en su convento napolitano.

Bruno parecía destinado a una tranquila carrera como fraile y profesor de teología, pero se atravesó de por medio su insaciable curiosidad. Se las arregló para leer los libros del humanista holandés Erasmo, prohibidos por la Iglesia, que le mostraban que no todos los «herejes» eran ignorantes. También se interesó por la emergente literatura científica de su época, desde los alquimistas hasta la nueva astronomía de Copérnico.

## El universo infinito

De este modo fueron germinando en la mente de Bruno ideas enormemente atrevidas, que ponían en cuestión la doctrina filosófica y teológica oficial de la Iglesia. Bruno rechazaba, como Copérnico, que la Tierra fuera el centro del cosmos; no sólo eso, llegó a sostener que vivimos en un universo infinito repleto de mundos donde seres semejantes a nosotros podrían rendir culto a su propio Dios. Bruno tenía también una concepción materialista de la realidad, según la cual todos los objetos se componen de átomos que se mueven por impulsos: no había diferencia, pues, entre materia y espíritu, de modo que la transmutación del pan en carne y el vino en sangre en la Eucaristía católica era, a sus ojos, una falsedad. Como Bruno no dudaba en

**Bruno no sólo rechazó que la Tierra fuera el centro del universo, sino que afirmó que éste era infinito**



ESFERA COPERNICANA, DE ANDRZEJ KOSCI SZEGO Y IVAN FEDERSONSKI





## DISPUTADOR Y PRCATIVO HASTA EL FIN

**BRUNO PUEDE UN HOMME** temperamental, impaciente e irascible. Él mismo se hacía llamar «el exasperado», por la pasión con que defendía sus ideas frente a sus contrincantes. En Oxford, donde dio algunas clases, se burlaron de él por sus gestos, su estilo y su forma de hablar, que a los ingleses les parecían excesivos y grandilocuentes. Interesado por todas las ciencias de la época, se hizo famoso por su capacidad de memorización, para la que utilizaba técnicas especiales. En 1569 hizo una demostración ante el papa Pío V: recitó de memoria un salmo en hebreo y luego lo repitió hacia atrás, del final al principio.

RETRATO DE HEINRICH HEINE, LITOGRAFÍA  
REALIZADA EN EL SIGLO XIX, ONCA RACCONI DEL  
DIPLOMA MICHELLE ROTHWILL, MILÁN

mantener acaloradas discusiones con sus compañeros de orden sobre estos temas sucedió lo que cabía esperar: en 1575 fue acusado de herejía ante el inquisidor local. Sin ninguna posibilidad de enfrentarse a una institución tan poderosa, decidió huir de Nápoles.

A partir de ese momento, Bruno se convirtió en un fugitivo que iba de una ciudad a otra con la inquisición pisándole los talones. En los siguientes cuatro años pasó por Roma, Génova, Turín, Venecia, Padua y Milán. La vida errante no era fácil, los viajes eran caros, las habitaciones para alguien sin recursos

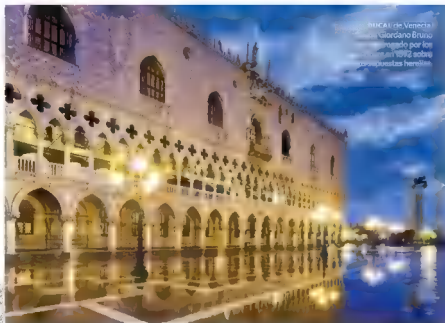
estaban sucias e infestadas de ratas, los asesinatos de viajeros eran frecuentes, y las enfermedades y epidemias constituían una amenaza que se sentaba a la de sus perseguidores.

### Célebre en toda Europa

Durante sus viajes, Bruno conoció a pensadores, filósofos y poetas que se sintieron atraídos por sus ideas y se convirtieron en verdaderos amigos, al tiempo que le ayudaron en la publicación de sus obras. Tras pasar un tiempo en Ginebra, Lyon y Toulouse, en 1581 llegó a París. Su fama le precedía y enseguida

fue aceptado en grupos influyentes. El propio Enrique III se sintió atraído por sus disertaciones y, aunque no podía apoyarle de manera abierta sus ideas heréticas, le extendió una carta de recomendación para que se trasladara a Inglaterra. En Londres, Bruno se alojó en la casa del embajador francés y fue presentado a la reina Isabel. Tras casi tres años en Inglaterra reanudó su vida itinerante, viajando a París, Wittenberg, Praga, Helmstedt, Frankfurt y Zúrich.

Hallándose en Frankfurt, Bruno recibió una carta de un noble veneciano, Giovanni Mocenigo, quien mostraba



PRUCATIE Vecchie de Venecia. El palacio donde Giordano Bruno fue encarcelado por los inquisidores en 1600, antes de ser quemado en la hoguera.

un gran interés por sus obras y le invitaba a trasladarse a Venecia para enseñarle sus conocimientos a cambio de grandes recompensas. Sus amigos advirtieron a Bruno de los riesgos de volver a Italia, pero el filósofo aceptó la oferta y se trasladó a Venecia a finales de 1591. Allí asistió a las reuniones de la Accademia degli Uranini, lugar donde

se reunían ocultistas famosos, académicos e intelectuales liberales y daba clases en la Universidad de Padua.

En mayo de 1592 el filósofo decidió volver a Fráncfort para supervisar la impresión de sus obras. Mocenigo insistió en que se quedara y, tras una larga discusión, Bruno accedió a posponer su viaje hasta el día siguiente. Fueron sus

últimos momentos en libertad. El 23 de mayo, al amanecer, Mocenigo entró en la habitación de Bruno con algunos gondoleros, que sacaron al filósofo de la cama y lo encerraron en un sótano oscuro. Al día siguiente llegó un capitán con un grupo de soldados y una orden de la Inquisición Veneciana para arrestar a Bruno y confiscar todos sus bienes y libros.

Tres días más tarde dio comienzo el juicio. El primero en hablar fue el acusador, Mocenigo, que trabajaba desde hacía algunos años para la Inquisición. Tras declarar que, efectivamente, había tendido una trampa a Bruno, proporcionó una larga lista de ideas heréticas que había oído del acusado, muchas distorsionadas y algunas de su propia invención. Entre otras cosas, dijo que el acusado se burlaba de los sacerdotes y que sostenía que los frailes eran unos asnos y que Cristo utilizaba la magia. Cuando fue interrogado, Bruno explicó que

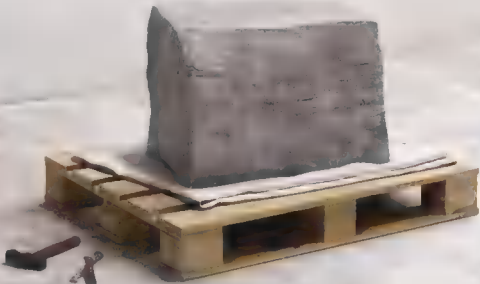
## EL PRECURSOR DE GALILEO

AUNQUE LA IGLESIA PROHIBIÓ sus libros, las ideas de Bruno sobre los mundos infinitos inspiraron a astrónomos de su época. Cuando en 1610 Galileo, gracias al telescopio, descubrió nuevos cuerpos celestes como los satélites en torno a Júpiter, otro astrónomo, Kepler, recordó las visiones de Giordano y le escribió: «Vos perfectionatis una doctrina tomada de Bruno».

PRIMERAS PAGINAS DEL LIBRO DE LA INFINITUD DEL MUNDO DE GIORDANO BRUNO, 1584.



# wellness attitude



■ nuevo  
Centro Wellness  
en Andorra

## Juntos creamos tu propio bienestar

Igual que en una piedra por esculpir, damos forma a tu bienestar. En INUU diseñamos tu estancia, según tus preferencias y deseos para que recuperes el equilibrio entre el cuerpo y la mente y alcances la plenitud personal. Ven y descubrirás el bienestar hecho a tu medida a través de nuestros tratamientos, técnicas y las extraordinarias propiedades de las aguas termales.

**¿Qué puede hacer INUU para cambiarte la vida?**

Entra y descúbrelo: [www.inuu.com](http://www.inuu.com) o llamando al +376 804 999.

Andorra

inuu   
wellness attitude

## SIN PIEDAD PARA EL HEREJE

LA EJECUCIÓN de Bruno fue un espectáculo horroroso. Un testigo explicaba que «para aterrorizarlo habían preparado una gran pila de leños, carbón, astillas y diez carretadas de pez [alquitrán], y cubrieron al [Bruno] de la cintura a los pies con una camisa de pez negra como el carbón, para que no muriera demasiado rápido».



CLEMENTE VIII. PARA SU CONDENA A BRUNO  
REALLÓ LA INQUISICIÓN ROMANA

sus obras eran filosóficas y en ellas sólo sostenía que «el pensamiento debería ser libre de investigar con tal de que no dispute la autoridad divina».

Bruno creía que podría convencer al tribunal de Venecia, una ciudad liberal, dedicada al comercio, donde la Inquisición no actuaba con tanta dureza como en Roma. Pero en febrero de 1593 fue puesto en manos de la Inquisición Romana. Si había tenido alguna posibilidad de librarse de la hoguera, ésta acababa de esfumarse.

### Una condena anunciada

Giordano Bruno pasó siete años en la cárcel de la Inquisición en Roma, junto al palacio del Vaticano. Sus mazmorras eran famosas y temidas. Se encerraba a los prisioneros en celdas oscuras y húmedas, desde las cuales se podían oír los gritos de los prisioneros torturados y donde el olor a cloaca era insoportable. Cuando compareció ante el tribunal, en

febrero de 1599, era un hombre delgado y demacrado, pero que «había perdido el ánimo de su determinación: se negó a retractarse y los inquisidores le ofrecieron cuarenta días para reflexionar. Éstos se convirtieron en nueve meses más de encarceramiento».

El 21 de diciembre de 1599 fue llamado otra vez ante la Inquisición, pero él «mantuvo firme en su negativa a retractarse. El 4 de febrero de 1600 se leyó la sentencia. Giordano Bruno fue declarado hereje y se ordenó que sus libros fueran quemados en la plaza de San Pedro e incluidos en el Índice de Libros Prohibidos. Al mismo tiempo, la Inquisición transfirió al reo al tribunal secular de Roma para que castigara su delito de herejía «sin derramamiento de sangre». Esto significaba que debía ser quemado vivo. Tras oír la sentencia Bruno dijo: «El miedo que sentís al imponerme esta sentencia tal vez sea mayor que el que siento yo al aceptarla».



El 19 de febrero, a las cinco y media de la mañana, Bruno fue llevado al lugar de la ejecución, el Campo dei Fiori. Los prisioneros eran conducidos en mula, pues muchos no podían mantenerse en pie a causa de las torturas; algunos eran previamente ejecutados para evitarles el sufrimiento de las llamas, pero Bruno no gozó de este privilegio. Para que no hablara a los espectadores le paralizaron la lengua con una brida de cuero, o quizá con un clavo. Cuando ya estaba atado al poste, un monje se inclinó y le mostró un crucifijo, pero Bruno volvió la cabeza. Las llamas consumieron su cuerpo y sus cenizas fueron arrojadas al Tíber.

ELENA PUJOL MARTÍNEZ

Para  
saber  
más

• **NOVEDAD**  
**Giordano Bruno. Éisodo y hereje**  
Sergio Bazzani. Arg. Barcelona, 2016.  
• **Giordano Bruno, el hereje impunitivo**  
Miguel Gillo  
www.voglia.com/bruno

## RUTAS MODERNISTAS CERCA DE BARCELONA

En torno a 1900 triunfó en Cataluña un movimiento artístico, el modernismo, que dejó una profunda huella en el paisaje urbano de los alrededores de Barcelona.

Arquitectos como **Gaudí, Domènech i Montaner** y **Jujol** proyectaron para sus adinerados clientes lujosas viviendas urbanas, refinados jardines y casas de verano que semejaban palacios, decoradas a menudo por artistas de la talla de **Ramón Casas**.

Nueve rutas turísticas ofrecen al visitante la ocasión de descubrir, en ciudades como **Sitges, Mataró, Terrassa, Manresa** o **Reus**, un patrimonio artístico que conserva todo su atractivo y capacidad de sorpresa. ■



- 1 SITGES EN EL TIEMPO DEL MODERNISMO
- 2 TERRASSA, INDUSTRIAL Y MODERNISTA
- 3 EL MODERNISMO DE VERANO EN EL VALLES ORIENTAL
- 4 EL MODERNISMO EN EL ALT PENEDÉS: UN PASO POR LAS VÍAS
- 5 MODERNISMO EN EL MARESME: EL LEGADO DE DOMÈNECH I MONTANER Y JUSCÀ CAMPALON
- 6 EL ALT BERGÜDÀ: EL MODERNISMO DE GAUDÍ EN LA NATURALEZA
- 7 EL MAXI LLOBREGAT: DE GAUDÍ AL MODERNISMO POPULAR
- 8 MODERNISMO Y ART DECÓ
- 9 REUS, LA CIUDAD DE GAUDÍ



QUI  
...vies y músicos  
recrea la forma un tanto  
insolita por Alvaro del  
...o de 1889.

# Bacanales, el escándalo que sacudió la República

En 186 a.C., las autoridades de Roma lanzaron una brutal persecución contra los adeptos del dios Baco, acusándolos de cometer actos inmorales y de brujería durante sus ritos nocturnos

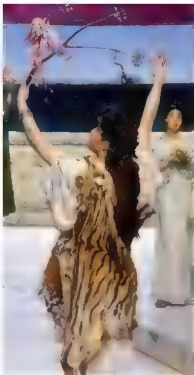
A principios del siglo II a.C. vivía en Roma un joven llamado Ebulcio, perteneciente a la clase de los caballeros. Su padre fue un combatiente de caballería que posiblemente murió durante las guerras contra el cartaginés Aníbal, por lo que quedó bajo la tutela de su madre. Esta contrajo segundas nupcias con Tito Sempronio Rútilo, otro caballero, y ambos administraron a su antojo los bienes que correspondían al joven por herencia. Cuando Ebulcio se acercó a la ma-

yoría de edad, el conflicto familiar por una tutela irresponsable parecía inevitable. Fue entonces cuando la madre, para cumplir la promesa que había hecho a Baco cuando su hijo había estado enfermo, pensó en iniciarlo en el culto a esta divinidad, una práctica religiosa muy popular en esos años.

Entró entonces en escena una liberta llamada Híspala Fecenia. Su nombre podría indicar que era de origen hispano, más concretamente de Híspalis (Sevilla), y sin duda era una cortesana de cierta reputación que había seguido

ejerciendo su oficio incluso después de adquirir la libertad a la muerte de su dueño. Ebulcio e Híspala se hicieron amantes, y su relación fue tan lejos que ella lo nombró su único heredero. Pero cuando el joven le dijo que se ausentaría durante unas noches para iniciarse en el culto a Baco por deseo expreso de su madre, Híspala se desesperó. Para convencerlo de que desistiera le reveló que, siendo esclava, había sido iniciada en el culto por su dueña y sabía que entrañaba toda suerte de bajezas morales. Le aseguró que la única inten-





## UN CULTO GRIEGO INVADE ITALIA

TRADICIÓN, fue un griego llegado a Etruria quien introdujo en Italia el culto a Baco, que se difundió ampliamente por el sur de la península. Los ritos evocaban probablemente el descuartizamiento del dios Dioniso (equivalente griego de Baco) por los Titanes. Este mito cuenta que Zeus hizo renacer a Dioniso y redujo a los Titanes a cenizas, de las cuales nació el linaje humano, el pecado original.

ción de sus padres era buscar su ruina y quedarse con sus bienes. Cuando, persuadido por su amante, el joven volvió a casa y comunicó a sus padres que no participaría en las bacanales, éstos lo echaron. Ebulcio se refugió en casa de su tía paterna, una respetable anciana llamada Ebulcia, que le aconsejó denunciar el caso al cónsul Espurio Postumio Albino.

### Un culto bajo sospecha

El caso llegó entonces a instancias oficiales. Postumio era un patricio y seguramente pensó que este asunto era una oportuni-

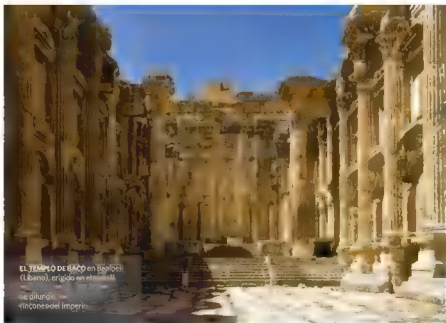
dad para recuperar el honor familiar, ya que su padre había muerto en una humillante derrota de las legiones romanas frente a los galos. Secundado por su suegra Sulpicia, matrona de intachable reputación, Postumio investigó el caso. Tras una primera reunión con Ebulcia, citó a Híspala. La escena de la confesión, según la relata el historiador Tito Livio, fue dramática: Híspala se debatió entre la obediencia debida a la máxima autoridad de Roma y su compromiso de guardar secreto sobre el culto, ya que lo contrario comportaba el castigo divino. Al final, el cónsul le prometió protección e Híspala decidió confesarlo todo.

La liberta contó que antiguamente el culto de Baco estuvo reservado a las mujeres, que se reunían tres días al año. Pero Pacula Annia, una sacerdotisa de Campania, introdujo varias reformas bajo inspiración divina: habría sido la primera en iniciar a hombres, a sus propios hijos, y habría multiplicado las ceremonias, que habrían pasado a cinco por mes y se celebraban por la noche. «Desde que los ritos eran promiscuos y se mezclaban hombres y mujeres —resume Tito Livio—, no habla delito ni inmoralidad que no se hubiera perpetrado allí: eran más numerosas las prácticas vergonzosas entre hombres que entre hombres y mujeres. Los reacios a someterse al ultraje eran inmolados como víctimas. Los hombres, como poseos, hacían vatichinos entre frenéticas contorsiones corporales; las matronas, ataviadas como bacantes, con el cabello suelto, corrían hasta el Tíber con antorchas encendidas y las sacaban del agua con las llamas intactas

En los ritos de Baco «no había delito ni inmoralidad que no se hubiera cometido», decía Livio

EL RESPONSAJO: TITO LIVIO EN UN GRABADO DEL SIGLO XVII





EL TEMPLO DE BACO en Baalbek (Líbano), erigido en el momento de máxima esplendor del Imperio romano.

porque contenían azufre vivo y cal. Era una multitud muy numerosa, y entre ellos algunos hombres y mujeres de la nobleza». Se captaba sólo a los menores de veinte años, los «más permeables al engaño y la corrupción».

Postumio decidió intervenir de inmediato. Expuso primero el caso ante el Senado, agitando los fantasmas de la juventud ultrajada y de las matronas

desinhibidas y emancipadas, y los senadores, «presa del pánico», aprobaron un senadoconsulto (decreto) sobre la materia. El propio Postumio presentó las medidas ante la asamblea de los ciudadanos romanos. Denunció la «impía conjura» de los adeptos a esos «cultos extranjeros», «hombres enteramente afeminados, corrompidos y corruptores, embrutecidos por las vigili-  
as, el ruido y los gritos nocturnos».

Se cifró en unos siete mil el número de implicados en Roma. La persecución, por ello, fue implacable y se convirtió en una caza de brujas, la primera conocida en la historia de Europa.

### Una sociedad convulsa

Se ofrecieron recompensas a quienes delataran a los adeptos: Elucio e Híspala recibieron cada uno cien mil ases de bronce. Los sospechosos fueron citados y, si no acudían, eran considerados en rebeldía. Todos los que hubieran profanado sus cuerpos eran reos de pena capital. Las mujeres eran entregadas a sus familias para que las eliminaran discretamente, dentro de casa, en el seno familiar.

Resulta muy complejo determinar hasta qué punto eran ciertas las informaciones que transmite Tito Livio sobre las prác-

## DECRETO DE INTOLERANCIA

EL SENADOCONSULTO de 186 a.C. no prohibió totalmente las bacanales, pero sí limitó mucho su celebración. El Senado debía autorizar las solicitudes, el pretor tenía que estar siempre informado y los grupos nunca superarían las cinco personas: dos hombres y tres mujeres. Además, se prohibió que hubiera sacerdotes.

ROMA: SENADOCONSULTO DE 186 A.C. (MUSEO DEL VATICANO)



# La ceremonia de iniciación en el culto de Baco

LOS RITOS DE BACO estaban protagonizados por bacantes o ménades, mujeres que vagaban por el bosque tocando panderos, flautas y címbalos mientras se servían del vino, el símbolo de Baco, para entrar en éxtasis místico. Este relieve del siglo II d.C., hallado en Roma, evoca una ceremonia de iniciación en el culto.



## 1 Adornador de Baco

Vestido con piel de animal, este personaje porta un jero, bastón rematado con una púa o pino, relacionado con Baco.

## 2 Pantera

Baco tenía diversos animales dedicados a él, como el macho cabrío o la pantera, varios de estos felinos tiraban de su carro.

## 3 Sátrira flautista

El cortejo del dios Dioniso o Baco incluía diversos acompañantes, entre ellos sátriras tocando instrumentos.

## 4 Ménade o bacante

Las ménades o bacantes rendían culto a Dioniso o Baco cayendo en éxtasis religioso mediante un baile frénico.

ticas de magia, crímenes rituales, mixto y sodomía en estas ceremonias báquicas. La información sobre los ritos místicos, por su propia naturaleza, es escasa, y las declaraciones atribuidas a Hipsala podrían haber sido un montaje para justificar la persecución.

Hay motivos para sospechar que la persecución contra las bacanales fue una reacción de los sectores dominantes contra las alteraciones producidas en Roma en los últimos treinta años como consecuencia de las guerras contra Aníbal. En efecto, un factor que abrió la puerta a los cultos extranjeros fue el terror provocado por las sucesivas derrotas ante Cartago. Masas de población rural que huían de los cartagineses se habían refugiado en Roma y la plebe se había tornado una masa heterogénea que bullía; no es casual que el culto a Baco prendiera en territorio plebeyo, el Aventino, en el bosque de Estimula, situado a los pies de la colina.

También debe tenerse en cuenta otra cuestión: el papel de la mujer en la sociedad romana. En los años de guerra, las mujeres, mientras sus maridos combatían o al quedar viudas, aprendieron a actuar con independencia, a administrar sus bienes y a ejercer la autoridad sobre los hijos, como hizo la madre de Eburico. Se atrevieron incluso a reclamar sus derechos: en 195 a.C. se manifestaron para conseguir que se derogara la ley Opiia, que restringía la indumentaria, las joyas y los carruajes que las mujeres romanas podían mostrar en público; lograron su objetivo, pese a la oposición de Catón el Viejo y de los tradicionalistas.

## Fantasmas masculinos

El escándalo de las bacanales del año 186 a.C. se explica, de este modo, como un intento de restablecer de nuevo el viejo orden romano. Las influencias extranjeras, especialmente griegas, se

vieron proscritas. La represión golpeó con fuerza sobre todo la mitad sur de Italia, tierras donde el culto báquico había arraigado con fuerza y que habían desempeñado un rol ambiguo o procartaginés durante los años críticos de la guerra. Los ritos del pueblo quedaron bajo la estrecha vigilancia de las autoridades. El horror ante las supuestas prácticas homosexuales en las bacanales manifestaba la voluntad de reafirmar los tradicionales valores de virilidad y espíritu marcial de los romanos. Y las mujeres quedaron de nuevo totalmente sometidas a la autoridad patriarcal del *paterfamilias*, al que se invitaba incluso a ejecutar en secreto a las hijas culpables. »

FERDINANDO FERNÁNDEZ VEGA  
MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE CANTABRIA

Para  
saber  
más

TEXTO  
Historia de Roma  
Tito Livio, Obras Completas, AL  
Gredos, Madrid, 2001

# Los lansquenetes, mercenarios en busca de fortuna

Muchos jóvenes alemanes se alistaron en estas tropas de infantería atraídos por la promesa de botín y aventuras

En el siglo XV se llamaba lansquenetes, en alemán *lands-knecht*, a los criados que acompañaban a sus señores a la guerra, dentro de una unidad llamada *lanze*, compuesta por seis caballeros y tres peones. Con el tiempo, estos «siervos de la tierra», que es el significado literal del término en alemán, ganaron experiencia bélica al tiempo que se mostraban ávidos de mejorar su condición y de romper los vínculos feudales con sus señores.

Fue así como el emperador Maximiliano I, ayudado por el caballero germano Jorge de Frundsberg, pensó en convertirlos en una tropa de mercenarios a su servicio, capaz de hacer frente a los temibles piqueros suizos. Cuando en 1505, Maximiliano entraba en Colonia al frente de sus tropas, desmontado y con la pica al hombro, una nueva era militar se iniciaba en Alemania: había llegado el tiempo de los lansquenetes.

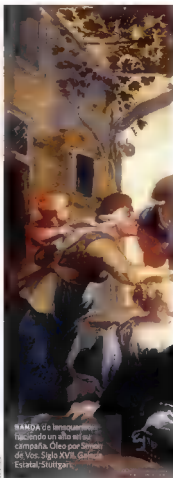
Estos soldados eran reclutados para una campaña concreta, cuya duración solía oscilar entre tres y seis meses. Primero se nombraba un coronel, normalmente un soldado experimentado y con prestigio en la región, que a su vez designaba al segundo en el mando y a los capitanes de cada una de sus compañías. El coronel estipulaba las condiciones de reclutamiento, desde el tiempo de servicio y la paga hasta los deberes y derechos del soldado, mientras que los capitanes, al son de los tambores, se encargaban de anunciar la leva y completar las compañías hasta el número convenido, habitualmente entre 100 y 200 hombres.

## La ceremonia de ingreso

Los reclutas debían presentarse provistos de su propio armamento y con el dinero para sufragarlo, una cantidad equivalente a tres meses de su futuro sueldo y hasta ocho veces el salario de un campesino. Una vez firmado el con-

trato, cada recluta debía pasar, en presencia de todos sus compañeros, por una puerta simbólica formada por dos alabardas clavadas en el suelo y una pica de travesaño. Un oficial verificaba que su equipo estaba completo y le asignaba rango y sueldo.

El que podía permitirse una buena armadura o un arcabuz percibía una paga doble y tenía cometidos distintos en combate. Tras recibir la primera mensualidad, los reclutas formaban en círculo alrededor del coronel y se procedía a la lectura del código disciplinario o «artículos de guerra», que todos los lansquenetes debían jurar.



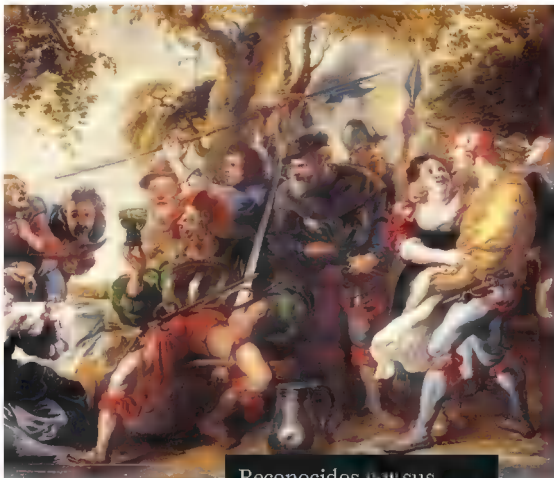
GRUPO de lansquenetes haciendo un alto en su campaña. Óleo por Simon de Vos. Siglo XVII. Galería Estatal, Stuttgart.

## EL PODER DE LA INFANTERÍA

EN EL SIGLO XIV, la caballería medieval fue perdiendo protagonismo como efecto de la introducción de las armas de fuego y del desarrollo de la infantería. El soldado a pie, de origen plebeyo y armado con pica o arcabuz, se convirtió en una fuerza decisiva, como mostraron primero los piqueros suizos y, luego, los lansquenetes alemanes.

ALABARDA DE LANSCUQUETE DEL SIGLO XVI. ARMERÍA REAL, LEIPS.





Ése sería el marco legal que aseguraría la cohesión de los 8.000 hombres que formaban el regimiento.

Una vez en marcha, los lansquenetes eran seguidos por un elevado número de no combatientes que vivían del negocio de la guerra. Los comerciantes vendían productos a soldados bien remunerados y había mujeres solteras que prestaban servicios de cocina, costura y lavandería. Por otra parte, cada soldado podía llevar consigo a su mujer e hijos. Los campamentos se señalizaban con horcas para infundir respeto a las tropas y consistían en una nube de tiendas de forma cónica o con lonas

## Reconocidos por sus harapos y botas plenas

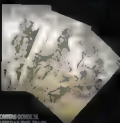
**LA APARENCIA** de los lansquenetes, desaliñada y anárquica, creó una imagen identificable e imitada por sus contemporáneos. Algunos se burlaban de sus calzas anchas e hinchadas y otros imitaban la «licenciosa y deshonesto moda de las bragas».

Elementos característicos de su indumentaria eran el calzón y el **JUBÓN** acuchillado, la camisa con mangas abombadas, la prominente coquilla, los **LAZOS** para sujetar los calcetines y una **bolina** aplanada con plumas. La ostentosa combinación de colores, la asimetría y el sínfin de formas

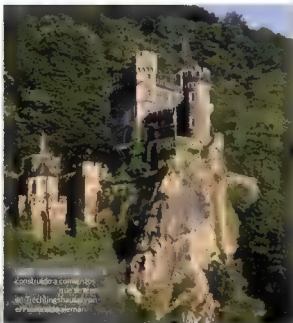
eran producto de la variedad de las telas de sus ropajes. La nobleza no vio con buenos ojos esta moda harapienta y provocadora, pero **MAXIMILIANO I** consideró que los lansquenetes merecían al menos algo de alegría en sus miserables harapos. Su permisivo vestí-

## JUGADORES EMPEDERNIDOS

EN LOS RATOS DE OCIO, los lansquenetes solían jugar a los dados o a las cartas, utilizando como mesas los tambores o los toneles de cerveza, bebida que nunca podía faltar. Era tal su afición que dieron nombre a un juego que los franceses llamaron «lansquenets» y los españoles «sacanets».



COMO SE APRECIAN EN ESTOS TONELEROS DE LA ÉPOCA.



Los lansquenetes, como se ve en la imagen, eran soldados alemanes que se dedicaban a la guerra de pica.

sujetas con ramas dispuestas en forma de A, aunque algunos mercenarios pertenecían en los carros de suministros o al raso, si el tiempo lo permitía.

La dureza de la vida militar y las deficiencias sanitarias de esta cohorte humana fueron causa de que se produjeran más muertes por enfermedad que en acciones de combate. También había momentos para la camaradería, más allá incluso de las diferencias sociales. Las normas de conducta eran celosamente controladas por los oficiales. Uno de los más importantes era el preboste, que velaba por el cumplimiento

estricto de la ley militar —ya que los lansquenetes no estaban sometidos a la ley civil—, y actuaba como fiscal en juicios contra los refractarios. También llegó a existir un «sargento de prostitutas», cuya misión era evitar las disputas entre soldados y meretrices.

Un método expeditivo y democrático de impartir justicia era el «juicio de la pica»: en los casos de delitos graves, se escuchaban las razones del fiscal y del defensor, se decidía que fueran los compañeros del acusado quienes decidieran mediante votación si éste merecía la pena de muerte. La forma de ejecución recordaba la ceremonia de su

iniciación como soldado: al reo se lo hacía pasar por un pasillo formado por sus camaradas que le clavaban las picas hasta acabar con su vida.

### Profesionales de la guerra

En cada regimiento existía una cierta especialización entre los soldados en función de sus misiones. Oficiales designados por el coronel se encargaban de las tareas administrativas y auxiliares de cada unidad organizada: tesorería, seguridad, sanidad, abastecimiento, control del orden, etcétera. A las tropas se les permitía escoger dentro de sus respectivas compañías a los mandos inferiores, en especial, al jefe de instrucción, encargado de asegurar el correcto emplazamiento de los soldados y de dirigir la maniobra de la unidad.

Los regimientos se disponían para el combate en grandes cuadros o bloques de picas, con las banderas protegidas en su interior, junto a los tam-



## Los lansquenetes condenados a muerte eran ejecutados por sus compañeros a golpes de pica

MAXIMILIANO I DE HABSBURG EN UNA MONEDA DE PLATA.

# Los lansquenetes en el fragor de la batalla

EN EL SIGLO XVI las batallas consistían en mortíferos choques de las masas de infantería, que semejaban pesados bosques de picas impenetrables para la caballería. En el combate se empleaba una amplia gama de armas blancas, como la alabarda y el mandoble, además de la pica, y armas de fuego como el arcabuz.

## 1 Pica

Era el arma principal, que llevaban 3 de cada 4 combatientes.

## 2 Alabarda

La llevaban los mandos y algunos lansquenetes con doble paga.

## 3 Mandoble

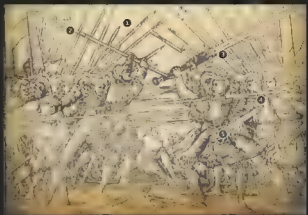
Era utilizado por los más agueridos para desviar o cortar las picas enemigas.

## 4 Arcabuz

Usado de modo incipiente, proporcionaba una potencia de fuego que sería decisiva.

## 5 Descripagatos

La *katzbölger* se usaba en el combate a corta distancia, en el caso de la mala.



bore y pifanos. Los lansquenetes con doble paga (*doppelsöldner*) constituían una cuarta parte de los hombres de una compañía y solían ir armados con alabarda o mandoble (*zweihänder*). Su cometido consistía en establecer las líneas exteriores, a vanguardia y retaguardia del cuadro, y marcar las evoluciones a los piqueros. Los arcabuceros formaban mangas a los lados del bloque de picas o se disponían en las cuatro esquinas del mismo, como si fueran torres defendiendo las murallas de un castillo. Cuando se sentían amenazados buscaban abrigo entre los piqueros, mandándose sólo para disparar.

La pica predominaba en estas formaciones, lo que les daba un aspecto semejante al de un puercospingante erizado de púas. Si bien el arma característica de estos mercenarios era una espada corta conocida como *lansqueneta* o «descripagatos» (*katzbölger*) y que era utilizada en combate próximo

mo cuando las otras armas, más largas, dejaban de ser útiles. Los lansquenetes eran soldados feroces, instruidos para luchar por su unidad hasta que la batalla estuviera decidida o las enseñas ordenaran la retirada. No entraban en combate sin antes besar la tierra, una actitud que se achacaba a su carácter supersticioso, pero que no concordaba totalmente con los valores que solían cometer cuando sus mandos les permitían el saqueo.

## Temidos hasta en el infierno

Los lansquenetes tenían una fama de alborotadores que ellos mismos contribuyeron a difundir. Se decía que un lansquenete, después de ser expulsado del paraíso por Pedro, no pudo entrar en el infierno porque su carácter turbulento atemorizó al diablo. No había mucho que temer mientras estuvieran puntualmente pagados, pero cuando faltaba la soldada o se

aba más de la cuenta, el lansquenete era propenso al motín e incluso a pasarse al enemigo si su oferta era mejor.

En vísperas de la batalla de Pavia, el marqués de Pescara recordó a sus tropas españolas: «Conocemos la condición de esta gente y cuán dificultosamente se ofrecen a las batallas sin ser pagados». Cuando estaban fuera de su país, que era a menudo, la manutención corría a cargo de sus jefes y existía mayor predisposición al saqueo y a los excesos con civiles. Este carácter mercenario, en la segunda mitad del siglo XVI, provocó su declive y su sustitución por los nuevos ejércitos nacionales.

GERMAN SEVILLA GARCÍA  
HISTORIADOR MILITAR

Para  
saber  
más

EMILIO  
El saco de Roma: 1527  
Anbari, Capelli, Espada, Gagliardi  
Milano 1982

La guerra del Renacimiento  
a la Revolución  
Jeremy Black. Akal/Universidad. 2011



## LA PRIMERA CAPITAL DE EGIPTO

# MENFIS

Ubicada en el norte del país y fundada por Narmer,  
el primer faraón de Egipto, Menfis fue durante  
sus tres mil años de historia un importante centro  
político y religioso, sede del gran templo de los  
dios Ptah y Sakhis y lugar de coronación de los faraones.

IRENE RODÓN SOLA-SOLÍS

DOCTORA EN HISTORIA ANTIGUA

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD CATALANA DE EGITÓLOGOS

**D**urante el Imperio Antiguo, una mujer que acababa de llegar a Menfis escribió una carta a una amiga de Tebas para contarle su impresión de la ciudad: «Llegado a Menfis, la he encontrado en espléndidas condiciones. [...] La Menfis [...] se ha rejuvenecido [...] cambiar [...] aspecto [...] convertido en la señora del norte de Egipto [...] documento es prueba del vestigio que [...] teniendo [...] unos [...] de Egipto. Rodeada [...] un muro blanco, [...] un palacio real [...] un importante templo, [...] fue la capital política de Egipto desde la unificación del país hasta el [...] Período Intermedio (3100 [...] C.) [...] asumirían la condición de capital [...] pero Menfis jamás [...] su importancia como [...] administrativo, económic [...]»





Le peintre a représenté le dieu Anubis, le dieu du monde des morts, sous la forme d'un chacal. Le dieu est représenté avec une tête de chacal et une peau de léopard. Il est accompagné de deux autres figures, un homme et une femme, qui sont probablement des membres de sa famille. Le peintre a également représenté des animaux sacrés, comme le chat et le crocodile, qui sont des symboles importants de la religion égyptienne.



#### LA NECROPOLIS

Aquí, los faraones de las primeras dinastías y los grandes funcionarios se hicieron enterrar en fastuosas tumbas. A la derecha de la imagen, la pirámide escalonada de Djoser; a la izquierda, la pirámide de Unas.

y religioso. Sin embargo, esa espléndida ciudad no queda hoy día apenas. Con el tiempo sus palacios, casas, calles, talleres y puertos han quedado enterrados bajo la moderna localidad egipcia de Mit Rahina, y son pocos los restos recuperados que permiten vislumbrar el esplendor que tuvo la gran capital del Egipto faraónico.

Según la tradición, Menfis fue fundada en el año 3100 a.C. por Narmer, a quien se considera el primer faraón de Egipto. La elección del emplazamiento no fue casual: Menfis se alzaba en el vértice del Delta, en la «mitad de las Dos Tierras», equi-

librando el sur y el norte del país, el Alto y el Bajo Egipto, algo que confería a la ciudad un fuerte valor simbólico; además, constituía una perfecta posición estratégica. Su nombre egipcio era *Ineb-hedy*, «el Muro Blanco», debido al muro sagrado y ritual que la rodeaba, y tal vez también por el aspecto de residencia fortificada que reflejaba. No fue hasta finales del Imperio Antiguo cuando la ciudad empezó a ser conocida también con el célebre y definitivo nombre de *Men-nefer*, «Estable y Hermoso», de donde procede Menfis. En realidad, *Men-nefer* era el nombre de la ciudad situada junto

#### CRONOLOGÍA

### LA CIUDAD DEL DIOS PTAH

Narmer, líder del Alto Egipto (el sur del país), resulta vencedor de la larga guerra que enfrenta al norte y al sur. Tras unificar el país, se convierte en el primer faraón y funda una nueva capital, Menfis.



PALETA DE NARMER. FOTO: A.C. FUZZI/ARCA/EL CARO.

A fines de la dinastía VI tiene lugar una gran revolución social en Menfis y la ciudad pierde su condición de capital de Egipto. El nomarca Hieracópolis Actoos, da un golpe de Estado y derroca al último rey de Menfis.



a la pirámide de Pepi I (segundo faraón de la dinastía VI), en Saqqara, donde residían los sacerdotes y el personal administrativo encargados de su culto funerario. Debido a su proximidad con la capital acabó dándole su nombre.

Cuando Narmer concluyó la construcción de su nueva capital fue coronado en Menfis como faraón del Egipto unificado. Desde entonces, y a lo largo de más de tres mil años, todos los faraones fueron coronados allí. La ciudad debía estar siempre preparada para esta importante ceremonia que recibía el nombre de «Unión de las Dos Tierras: Circuito de las Murallas Blancas». El acto final de la coronación

tenía lugar en el último de los cinco días que daban las solemnidades celebradas en Menfis. En dicho evento, el nuevo rey entronizado era investido con las insignias del poder faraónico — la doble corona, el cayado y el báculo — y luego debía realizar algún tipo de sacrificio para el dios de la ciudad, Ptah, ya que esta divinidad era la dueña del territorio.

### El esplendor de Menfis

La escasez de restos arqueológicos no permite, por el momento, determinar cuál fue el aspecto de la ciudad de Menfis. Tampoco se puede hacer un cálculo exacto de su densidad de

#### DIOS CREADOR Y CONSTRUCTOR

Ptah era la divinidad principal de Menfis. Además de dios creador, Ptah era el patrón de arquitectos y artesanos. Abajo, estatua del dios en la tumba de Tutankhamón. Museo Egipcio, El Cairo.

Bajo el reinado de Ramsés II, Menfis recupera brevemente la capitalidad de Egipto. El rey embellece la ciudad y el templo de Ptah con nuevos monumentos y grandes colosos de sí mismo.

El monarca asirio Asarhadón inicia la conquista de Egipto y se enfrenta al faraón Taharqa, de la dinastía XXV. Asarhadón llega a las puertas de Menfis y somete la ciudad a un asedio que ésta no puede resistir.

Al fundarse Alejandría como nueva capital de Egipto, Menfis entra en un largo periodo de decadencia del que nunca recuperará. Es definitivamente abandonada en 641 d.C.



PTAH, DIOS CREADOR



## ANIMALES DIVINOS

### LOS SACRIFICIOS DE LOS TOROS APIS

**A**demás de Ptah, en Menfis se adoraba a Sokar, dios lunario asociado con él, y al toro Apis. Este último era un animal sagrado venerado como un dios. Simbolizaba la fertilidad, la potencia sexual y la fuerza física. El toro sagrado Apis debía nacer con unas marcas de identidad muy concretas, ya que era considerado la encarnación de una divinidad; según Heródoto,

el famoso historiador griego que viajó a Egipto durante el siglo V a.C., el toro Apis debía ser negro y se distinguía por veintinueve marcas sobre su pellejo, entre ellas un triángulo blanco encima de la frente, una mancha blanca en forma de bultito con alas tendidas sobre el lomo, los pelos de la cola divididos en dos y la imagen de un escarabajo en la lengua. Divinizado desde las primeras dinastías, tenía su residencia en Menfis y se le rendían los

honorarios propios de su rango. Cuando moría, Menfis se sumergía en una profunda tristeza. El Apis era momificado y, por lo menos desde el Imperio Nuevo, enterrado con gran pompa en el subterráneo del Serapeum de Menfis, un templo de grandes sarcófagos de piedra. Una vez sepultado, los sacerdotes emprendían una búsqueda por todo Egipto hasta dar con otro buey con las mismas características.

## LAS TUMBAS DE LOS TOROS APIS

El Serapeum de Menfis se compone de tres largos pasillos a los que se abren 24 nichos laterales, cada uno de ellos con un gran sarcófago de granito. Arriba, imagen de uno de los pasadizos.

población, ni conocer las características de sus barrios o la organización de sus actividades productivas y artesanales. Esto se debe, en parte, a que el material básico utilizado en las construcciones —también el más común, el adobe— fue el adobe. A pesar de ello, lo que es seguro es que la planta de la ciudad fue compleja, ya que Menfis, por su condición de capital, tuvo que ser una ciudad extensa y densamente poblada. En el interior de los muros se hallaba el palacio real, que estaba policromado con colores brillantes y adornado con pórticos y columnas, jardines repletos de flores, árboles frutales y estanques artificiales. No muy lejos se encontraban los edificios ad-

ministrativos. Las casas de los barrios populares, probablemente de más de una planta, se alineaban a lo largo de estrechas e irregulares callejuelas. Otros barrios de la ciudad habrían sido sede de los templos, auténticas moradas de los dioses, que solían estar contruidos con bloques de piedra. En el interior de estos espacios sagrados estaban las estatuas de los sacerdotes, archivos, bibliotecas, almacenes y talleres.

Los reyes unificadores de Egipto, una vez establecidos en Menfis, construyeron cerca de la capital una nueva necrópolis. De hecho, la grandeza e importancia que llegó a alcanzar Menfis a lo largo de toda la historia dinástica de Egipto se refleja en las numerosas necrópolis reales que se extienden a lo largo de más de treinta kilómetros en el desierto. Entre estos cementerios utilizados por los faraones de las dinastías III a la VI cabe mencionar los de Abu-Roash, Zawyet el-Aryan, Abusir y Dashur. La necrópolis de Saqqara acoge la célebre pirámide escalonada de Djoser, de la dinastía III, y más al norte se encuentra el complejo de Gizeh, donde se yerguen las imponentes pirámides

## La creación de un puerto comercial dio un gran impulso económico a Menfis

EL TEMPLO DE HOFUF, EN LA CIUDAD DE MENFIS, EN EL SIGLO III A.C.



REPRODUCCIÓN DE LA



de los faraones de la dinastía IV, gigantescas construcciones que se elevan hacia el cielo. Además, estas necrópolis menfitas albergan una gran variedad de sepulcros de nobles y altos funcionarios: desde mastabas y tumbas rupestres del Imperio Antiguo ricamente decoradas con exquisitas escenas de vida cotidiana, de caza y pesca, y de fauna y flora locales, pasando por las tumbas de altos oficiales del Imperio Nuevo y épocas posteriores, hasta catacumbas subterráneas destinadas a albergar centenares de momias de animales como halcones, gatos, perros, ibis...

### Ptah, el dios de la ciudad

El dios principal y protector de la ciudad era Ptah. Esta divinidad se representa como un hombre de pie, que viste un sudario liso y va tocado con un ajustado bonete de artesano en la cabeza. Lleva barba postiza, tiene la tez de color azul y sostiene en sus manos un cetro donde se combinaban el pilar *djed*, el cetro *was* y el *ankh*, símbolos de estabilidad, poder y vida. También

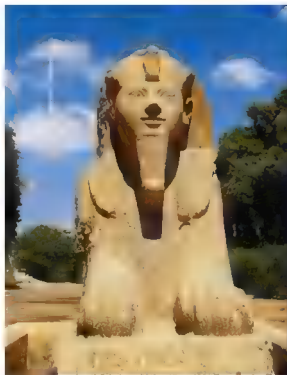
### VASOS DE PIEDRA PARA EL REY

En la pirámide de Djoser en Saqqara se hallaron más de treinta vasos de piedra dura y de alabastro. (abajo, uno en el Museo Egipcio de El Cairo) los nombres de sus antecesores.



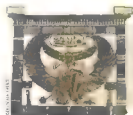
lleva un collar ancho y pesado con un imponente contrapeso colgando por la espalda. Su esposa, la poderosa Sekhmet, es la violenta e intransigente diosa con cabeza de leona que va tocada con el disco solar; colérica y feroz, estuvo casi a punto de destruir y extinguir a la humanidad al castigar la rebelión de los humanos contra su padre Re, el dios Sol. El hijo de Ptah y Sekhmet es Nefertum, la personificación de la flor de loto y de su perfume. Los tres formaban la triada menfita.

Los sacerdotes de Menfis consideraron que Ptah era un dios cosmogónico, demiurgo y creador, que escuchaba las oraciones y peticiones de sus fieles. En reconocimiento a ello, algunas de las estelas que se le dedicaban aparecen decoradas con unas grandes orejas talladas, para facilitar que el dios escuchara. En Menfis se encontraba, asimismo, el mayor templo de Ptah del país. Este santuario llegó a ser uno de los templos más frecuentados, populosos y renombrados de Egipto, y, podríamos decir, del mundo entero. Este complejo menfita



#### ESFINGE DE HATSHEPSUT

En 1912, el egiptólogo británico Flinders Petrie descubrió esta estatua en Menfis. Se cree que se hallaba dentro del recinto del templo de Ptah y que representaba a Hatshepsut, la reina de la dinastía XVIII.



era conocido con el nombre de *Hut-ka-Ptah*, «La morada del ka de Ptah». De allí procede precisamente la palabra griega *Aigüptos*, Egipto, término con el que se acabó designando a todo el país del Nilo.

El mito de la creación del mundo por el dios Ptah se conserva en un texto grabado en una losa de piedra de tiempos del rey Shabaka, de la dinastía XXV. Aunque se trate de una copia tardía, la *Piedra de Shabaka* recoge un texto de origen muy antiguo. Según la teología menfita, en un principio nada existía, excepto las profundas, frías e inmóviles aguas del Nun, el océano primigenio. Nada se movía en aquel oscuro silencio. No había tierra ni cielo. Tam-

**Ptah planeó la creación con el corazón y la materializó haciendo uso de su lengua**

PEPULON DE BRONCE. EL PROCEDENTE DEL TEMPLO DE SAKHMA.

«MALDAD POR TODAS PARTES»

## MENFIS EN UNA ERA DE REVOLUCIÓN

A finales de la dinastía VI (hacia 2050 a.C.) estalló en la ciudad de Menfis y en todo Egipto una revolución social sin precedentes. De este turbulento y sombrío período nos ha llegado un documento conocido como *Las lamentaciones de Ipuwer*; se trata de un extenso texto literario que describe un panorama de crisis generalizada, en el que las ciudades «se agitan desde

dense, la hambruna asola el país y las tumbas reales eran saqueadas. La autoridad del faraón y la administración centralizada que dependían de él parecían demurrarse. Algunos fragmentos de este texto ofrecen una pintura catastrófica de la situación: «¿Hay maldad por todas partes [...] El criado se apodera de lo que encuentra. No sabemos qué ha sucedido en el país [...]. Cada ciudad exclama: "¡Expulsemos al poderoso de entre nosotros!"». El texto se extiende por todas partes [...] los hombres se atacan unos a otros...». Este documento se redactó en un período posterior a los cambios mencionados; pareciera que los autores, al proceder a estos documentos de obras fuentes: Egipto está infligido y la situación de penuria y hambre provocan el descontento, la miseria y, por ende, la caída del Imperio Antiguo y, con él, de la misma región menfita.

poco dioses, personas o luz. De forma inexplicable, emergió de entre las aguas una Colina Primordial, el *Benben*. Sobre ella apareció Ptah y empezó el proceso de la creación.

Según este importante relato sobre Ptah y las doctrinas asociadas a él, el dios se habría engendrado a sí mismo y habría creado el universo a través del Verbo, de lo que los egipcios llaman la Palabra Imperativa. Precisamente, se dice de Ptah: «El Antiquísimo, aquel que ha dado vida a todos los dioses y a sus hijos; Ptah, llamado "el autor de todo", aquel que ha hecho que los dioses existan». Este hacedor supremo también creó la luz, los seres humanos, los oficios, las ciudades y el movimiento. Para realizar su proceso, Ptah crea sirviéndose de dos órganos de su cuerpo: el corazón, que los egipcios era la sede de la conciencia y de la memoria, y la lengua, para pronunciar la orden pensada con el corazón. Así, Ptah fue capaz de planear la creación con el corazón y luego de pronunciarla haciendo uso de su lengua. Según el mito, Ptah quedó satisfecho después de crear todas las cosas.



A partir del Primer Período Intermedio (2173-2040 a.C.) Menfis perdió su condición de capital política de Egipto, pero continuó siendo la capital del nomos, la provincia, número 1 del Bajo Egipto y nunca dejó de ser un centro administrativo del Estado faraónico. Su importancia simbólica para la realeza egipcia y su carácter sagrado hicieron que la ciudad mantuviera su esplendor a lo largo de toda su historia.

### La segunda edad de oro

Las fuentes escritas y los hallazgos arqueológicos revelan que Menfis siguió siendo uno de los núcleos sociopolíticos más grandes e importantes del país, y los faraones, aunque ya no vivían allí, mantuvieron sus palacios y edificios administrativos para acoger a la corte durante largos periodos, de manera que su relevancia y magnificencia perduraron. Habitada por una sociedad activa y altamente cosmopolita, Menfis experimentó, sobre todo a partir del Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.), un importante crecimiento económico gracias a la creación de un puerto que permitió una ac-

tividad comercial incesante. La estructura urbana de la ciudad sufrió con el tiempo numerosos cambios e incalculables ampliaciones y destrucciones, y también fue objeto de alguna restauración y mejora, sobre todo durante la dinastía XIX, bajo el reinado del gran faraón Ramsés II. Este monarca volvió a hacer de Menfis la capital del país por un breve periodo de tiempo, antes de trasladar definitivamente su corte a la nueva ciudad de Pi-Ramsés, en el Delta. En cualquier caso, la ciudad del Muro Blanco mantuvo toda su aura de prestigio hasta la fundación de Alejandría, en el año 331 a.C. A partir de entonces cayó paulatinamente en el olvido hasta quedar abandonada definitivamente a partir del siglo VII d.C., con la conquista islámica de Egipto.

### LOS OBREROS

Este relieve de la tumba de Tjen Saqqara muestra a unos obreros que trabajan en la construcción de un barco. Tien fue supervisor de las pirámides de Niuserre, faraón de la dinastía V.

Poco  
saber  
más

El antiguo Egipto. Anatomía  
de una civilización  
Olivier Kemp. Crítica Barcelona, 2011

NOVELA  
La hija de los faraones /  
El sacerdote de Ptah  
Luiso Salazar. En Babel. Ediciones, 2005

# MENFIS, LA MILENARIA CAPITAL

Incluso cuando dejó de ser la residencia de los faraones, la ciudad del Muro Blanco

## SAQQARA SUR

Aquí se alzaron las pirámides de Pepi II (dinastía VII), Kakaure ibi (dinastía VIII) y la mastaba del faraón Shepseskaf (dinastía IV).

## SAQQARA SUR

En esta zona de la necrópolis se yerguen las pirámides de Djedjare Iseu (dinastía V), de Pepi I y de Merenre (dinastía VI).

## SAQQARA NORTE

Aquí se alza el complejo funerario de Djoser, el inacabado de Sekhemkhet, y los de Unas, Teti y Userkat.

## ABUSIR

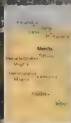
Los faraones de la dinastía V erigieron aquí sus pirámides. Userkat y Niuserre levantaron también templos solares.

## TEMPLO DE HATHOR

Este pequeño templo estaba dedicado a la diosa Hathor, la Vaca Celestial, y fue construido por Ramsés II.

## CANAL

Este canal unió los templos de la diosa Hathor y del dios Ptah y era usado durante las procesiones fluviales.



## TEMPLO DE PTAH

Entre los templos de la ciudad de Menfis, el templo de Ptah, donde se encontraba la sala hipóstila, también fue el templo de los faraones de la dinastía XV y de la XXVI, el Apries faraón, el templo. Cerca de la ciudad de Menfis, la necrópolis de Saqqara y Abusir.



# DEL ANTIGUO EGIPTO

cautivó a los egipcios con sus espléndidos templos y necrópolis

## TEMPLO DE PTAH

Fue uno de los templos más importantes del Egipto, sede del dios de la ciudad. La sola hipóstila fue erigida por Ramsés II.

## CIUDAD DE LA

Protegía, al norte, el templo de Pta. Al parecer correspondía al emplazamiento original de la ciudad.

## PALACIO DE MERNEPTAH

El hijo y sucesor de Ramsés II trasladó la capitalidad de Egipto de nuevo a Menfis, donde erigió un gran palacio.

## PALACIO DE APMES

Este faraón de la dinastía XXVI hizo construir un lujoso palacio en Menfis, a pesar de que la capital de Egipto era Sais.

## TEMPLO DE SETI I

El segundo faraón de la dinastía XIX dejó su huella en Menfis, a la que embelleció con edificios y templos como éste.

THE  
MUSEUM  
OF  
ART  
AND  
ARCHAEOLOGY  
OF  
THE  
UNIVERSITY  
OF  
CHICAGO

THE  
MUSEUM  
OF  
ART  
AND  
ARCHAEOLOGY  
OF  
THE  
UNIVERSITY  
OF  
CHICAGO



EL GRAN REINO DE LOS PERSAS

# JERJES

Algo más de un siglo después de la batalla de Maratón, Jerjes, el gran rey de Persia, fracasó en la mayor empresa de su reinado: la invasión de Grecia en el año 481 a.C., y se vio envuelto en toda la trama de intrigas palaciegas hasta que murió asesinado.

DE JAMES GRANT

Traducción de María José Rodríguez y María José Rodríguez y María José Rodríguez







#### 481-480 A.C.

Se interrumpe la construcción del palacio de Persépolis y empieza la segunda guerra médica contra los griegos.

#### 479 A.C.

Los griegos vencen ■ la batalla de Platea ■ numeroso ejército persa. Jerjes decide retirar a sus tropas de territorio helénico.

#### 466 A.C.

Se reanudan los trabajos ■ Persépolis. Jerjes manda levantar grandes y fastuosos edificios, como la Puerta de Todas las Naciones.

#### 465 A.C.

Jerjes muere víctima de una intriga palaciega. Unos días después ■ asesinado ■ hijo Darío II. Artajerjes I se hace con ■ poder.



EL GRAN REY

## EL HOMENAJE DE LOS SÚBDITOS

Durante el Año Nuevo los distintos pueblos del Imperio acudían a Persépolis a rendir homenaje al Gran Rey, como se ve en esta plata decorada con

De entre ellas destacó la de Babilonia, donde incluso fue asesinado el sátrapa o gobernador persa. La consiguiente represalia de Jerjes se hizo esperar. Mandó destruir la muralla de la ciudad y el Esgila, el templo del dios supremo de los babilonios. Marduk, cuya estatua de oro fundió para que no pudiera volver a mencionar el nombramiento de su sucesor. Babilonia volvería a recobrar su antiguo esplendor. En su famosa inscripción de su reinado se cita la destrucción del santuario de los dioses, es decir, de los dioses un territorio sublevado, que no se puede identificar con seguridad. Pese a este episodio, no parece que la intolerancia religiosa haya sido norma habitual en la política de Jerjes.

La situación de inestabilidad en los territorios imperiales persistió hasta el año 482 a.C.; sólo entonces logró Jerjes controlar el Imperio. Lo había hecho su padre Darío. También fue en ese momento cuando, a imitación de su progenitor, Jerjes planeó una gran campaña contra Grecia, para conquistar definitivamente aquel territorio

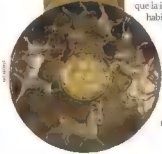
y vengar la derrota que los persas habían sufrido pocos años antes en la batalla de Maratón, 490 a.C. Para esta segunda guerra médica, Jerjes movilizó un contingente impresionante, que según Heródoto ascendía a 1.700.000 hombres; aunque los historiadores actuales lo reducen a 250.000, se trata de una cifra impresionantemente por sí y nunca vista anteriormente.

El primer acto de su nueva contienda está marcado por el famoso episodio de la construcción de un puente de embarcaciones para permitir el paso de la infantería de un lado al otro del Helesponto. Una tempestad dio al traste con el empeño: irritado, Jerjes, ordenó que se dieran trescientos laigazos al mar, según cuenta Heródoto. En un segundo intento, el ejército imperial puso pie en suelo europeo y se dirigió hacia las Termópilas. El único logro de los griegos que se sacrificaron en el afanado desfilar fue retrasar el avance persa. No obstante, aquel gesto sirvió desde entonces y para siempre como emblema del arrojo espartano y del amor de los griegos a la libertad. En efecto, a pesar de la inmolación de Leónidas y sus trescientos hombres, los persas entraron en territorio beocio, tomaron Tebas y, a continuación, Atenas, cuya Acrópolis fue saqueada. El templo de madera de Atenea fue incendiado y sobre sus ruinas se erigió más tarde el Partenón.

## Una derrota imprevista

La flota persa de invasión, compuesta principalmente por navíos fenicios, sufrió en el año 480 a.C. un grave revés en las costas de Salamina, la isla en la que se habían refugiado los atenienses que habían desalojado a Ática ante el avance persa. Cuenta Heródoto el artificio teatral montado por el Gran Rey para seguir el curso de la naumaquia. Hizo instalar en un altozano un trono desde el que era visible el estrecho de Salamina, por el que habían de avanzar sus barcos, y desde allí dictaba el nombre de sus generales a los escribas. No podía esperar que el astuto Temístocles le ganaría la partida al organizar una emboscada naval que culminó con una rotunda victoria griega. La derrota forzó a Jerjes a retirarse a Asia y dejó al mando de su general Mardonio los asuntos de Grecia, que seguía casi en su totalidad bajo dominio persa.

Al verano siguiente, las tropas persas se enfrentaron a una gran coalición griega en Platea. Cuando la contienda se inclinaba del lado persa, la muerte de Mardonio cambió el curso del



EL GRAN REY

**EL PODER DEL  
GRAN REY**

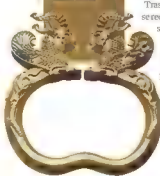
En esta terraza,  
Persépolis, los  
dinteles de las  
puertas se decoran  
con escenas de lucha.

Entre reyes y bestias  
para poner de  
manifiesto  
el poder del soberano.





**EL LUJO Y  
DE LA CORTE**  
Los artículos de  
lujo como las  
joyas eran bienes  
prestigiosos  
muy apreciados  
por la nobleza  
persa. Abajo:  
brazalete de oro  
perteneciente  
al tesoro del  
Aciso del  
Louvre, París.



enfrentamiento. Las tropas del Gran Rey fueron de nuevo vencidas. Entonces Jerjes perdió interés por los asuntos griegos, probablemente porque el botín de guerra jamás podría satisfacer los gastos extraordinarios que requeriría una nueva campaña. No por ello dejó Jerjes de trasladar a Susa buena parte del botín obtenido en su campaña de Grecia. Numerosas obras de arte fueron a parar a la corte persa, como las estatuas de Harmodio y Aristogitón, los tiranicidas que habían acabado con los Pisistrátidas en Atenas. Un siglo y medio después serían recuperadas por Alejandro Magno.

Tras la campaña griega, el reinado de Jerjes se redujo a asuntos de política interior. Se ha sugerido que el monarca rompió la tradición universalista implantada por Darío I y se manifestó como un rey nacionalista, el monarca persa inspirado por Ahura Mazda, el dios al que repetidamente en las inscripciones que se conservan, como las de su tumba en Naqsh-e Rostam. Heródoto describe con detalle el sistema administrativo y los materiales del

Estado aqueménida y enumera los pueblos que abarcaba, mencionando para cada uno los impuestos de las satrapías. Jerjes llevó a cabo asimismo una notable actividad constructiva, sobre todo en Persépolis, donde completó el palacio de la Apadana de su padre Darío. Una inscripción evoca esta faceta de su reinado: «Al hacerme rey, construí muchas maravillas. Conservé lo que se había construido bajo mi padre y añadí otros edificios. Todo lo que yo construí y lo que mi padre construyó fue construido con el favor de Ahura Mazda».

### Intrigas palaciegas

Al mismo tiempo, el palacio de Jerjes en Susa fue escenario de toda suerte de intrigas. Este ambiente queda reflejado en el libro bíblico de Ester, una especie de novela histórica sobre una doncella judía que se convirtió en concubina y esposa de Asuero —el nombre que se da en la Biblia a Jerjes— y que logra desbaratar el plan de un ministro persa para aniquilar totalmente a la comunidad judía del Imperio persa. Heródoto, por su parte, cuenta también los secretos de la vida palaciega en Susa y las intrigas de los cortesanos con detalles fidedignos y desenlaces a menudo sangrientos. Por ejemplo, la relación de Jerjes con la esposa de su hermano Masistes propició una terrible venganza por parte de la mujer del rey, Amestris. Esta, según Heródoto, «ordenó que le cortaran los pechos —que mandó arrojar a los perros— y que le arrancaran la nariz, las orejas, los labios y la lengua, enviándola luego a su casa terriblemente mutilada». Amestris alcanzó una edad avanzada y, según Heródoto, como agradecimiento a los dioses mandó enterrar vivos a catorce jóvenes de familias nobles. En cuanto a Jerjes, murió víctima de una conspiración de palacio, a manos de Artabano, su hazaarapeta o visir. Las luchas en la corte se prolongaron con el asesinato de Darío, el hijo y sucesor de Jerjes, hasta que al final tomó el poder Artajerjes I, otro de sus hijos.

Para  
saber  
más

**LIBRO**  
*Breve historia de las persas*  
de P. G. A. Smith. Nowlakis, Madrid, 1991.

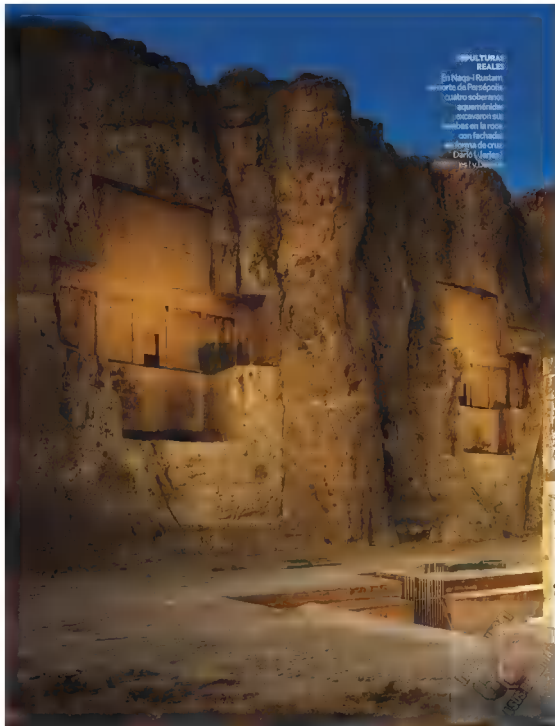
**TEATRO**  
*La batalla de las Termópilas: dos crónicas de la Antigüedad*  
de Heródoto. Editorial de Suda, 1994. (Libro, Barcelona, 2009).

**NOVELA**  
*Esther*  
de Anne-Marie Leconte. Barcelona, 2009.



# IMPULSOS REALES

En Naq-e Rostam, al noroeste de Persépolis, cuatro soberanos aqueménidas excavaron sus tumbas en la roca, con fachadas decoradas de una forma de arte que los iraníes llaman «el arte de Naq-e Rostam».



# JERJES Y EL PASO DEL HELESPONTO

En el año 481 a.C., Jerjes decidió culminar la invasión de Grecia que no había podido llevar a buen término su padre Darío I. Con un ejército de 250.000 hombres, el Gran Rey llegó al Helesponto -el estrecho de los Dardanelos, en la actual Turquía- y ordenó a sus ingenieros construir un puente de pontones, de un kilómetro y medio de largo, realizado con setecientos viejos barcos de transporte amarrados entre sí. A continuación ■ clavaron tabloncillos de madera sobre los navíos para que el ejército pudiese pasar. Heródoto cuenta que, antes de atravesar el puente, Jerjes pidió la protección divina para realizar con éxito tanta proeza.

**ESPADAS PERSAS** Y ARMAS DE LA GUERRA DE LOS GRECOS.  
AL MUSEO NACIONAL DE PARIS (FRANCIA).

**ARMAS DE LA GUERRA DE LOS GRECOS.**  
AL MUSEO NACIONAL DE PARIS (FRANCIA).

EL GRAN REY PERSA JERJES.  
MUSEO NACIONAL DE PARIS (FRANCIA).



## 1. AL ESTRECHO

Jerjes y su ejército llegan al Helesponto. Para atravesarlo, el Gran Rey ordena a sus tropas: «Haced grandes valerosas y, si los vencedores, ningún ejército podrá hacernos frente [...] Cruzamos el mar después de haber dirigido una plegaria a los dioses por el gran Profeta».



## 2 PREPARACIÓN PARA EL PASO

Tras múltiples preparativos para atravesar el estrecho, al día siguiente, los persas «aguardaron la salida del sol -fenómeno que deseaban contemplar- mientras quemaban sobre los puentes toda suerte de sustancias aromáticas y cubrían el trayecto con ramas de mirto».

## 3 OFERTAS A AHLURA MAZDA

Cuando el sol salió, el rey Dario I hizo una libación a Ahura Mazda, dios del sol y la luz, y le ofreció una copa de oro y le rogó su protección en esta empresa. Terminada su plegaria, arrojó la copa al Holmospes, así como una arfiteria de oro y una espada.

del siglo V a.C. muestra a Baco  
en el templo de Apolo, con el  
oráculo de la pitonisa  
en el fondo.

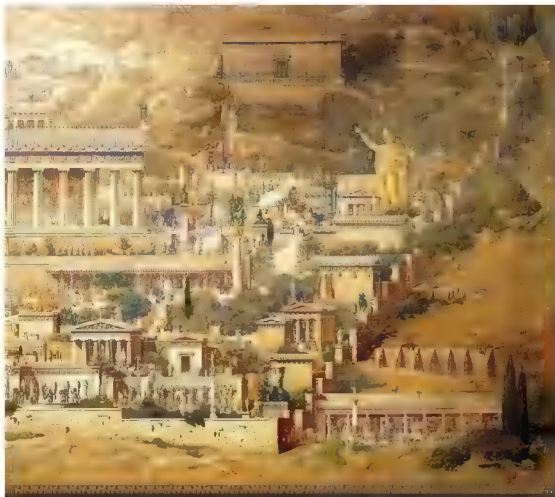
# DELLOS

En el templo soberanos y simples buscaban la voluntad  
del dios de Apolo, con el fin de que el oráculo de los dioses  
se les revelara a la hora de tomar decisiones de importancia.

MIREIA MOVELLÁN LUIS

COORDINADORA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





«¡Ay, suplicas una próspera descendencia. Te daré el hijo que desees, pero está decretado que dejes la vida a sus manos». Así profetizó el oráculo de Delfos al padre de Edipo; el oráculo también advirtió a Edipo de que mataría a su padre y se casaría con su propia madre. Fueron vanos los intentos de padre e hijo por evitar que tales predicciones se cumplieran: Edipo mató a un hombre y se casó —viuda, sin saber que se trataba de sus progenitores; al conocer lo que había hecho, se sacó los ojos. Pero no todos los oráculos de Delfos fueron tan tremendos. Aparte de los ejemplos míticos o legendarios, de las más de quinientas preguntas y respuestas delficas conservadas sólo se consideran históricas unas cincuenta y cinco, y la mayoría responden a cuestiones políticas, bélicas o religiosas por las que se interesaron las ciudades.





## ANFO DONQUISTA DELFS

**UN MITO CUENTA** que Zeus y Atenea nosa por el mundo, cuando sobre el era el centro del mundo, el dios envió dos águilas desde cada uno de los confines del orbe hasta cruzaron sobre Delfos, donde una de ellas dejó caer el órfago, la piedra que simboliza el ombligo del mundo. Allí existió un antiguo oráculo de la diosa de la Tierra, Gea, regentado por una de sus hijas, la serpiente Pitón. El dios Apolo luchó contra este monstruo por el control del santuario y lo mató. Apolo adquirió el don de la profecía, se purificó en la fuente Castalia por haber matado a la serpiente y refundó el oráculo. Éste quedó a cargo de un sacerdote, la pita, que recibió su nombre de Pitón, la antigua guardiana del santuario. Esquilo refiere otra versión del mito, según la cual Apolo recibió el oráculo por herencia materna, ya que su madre Leto era hija de Gea.

### UN MITO INMORTAL

Este fresco de la casa de los Vetti en Pompeya recrea el episodio de la muerte de la serpiente Pitón a manos del dios Apolo, que representado tocando la lira.

En Delfos, lugar que los griegos consideraban el ombligo de la tierra, existía un templo del dios Apolo ya en el siglo VIII a.C., y desde entonces se estableció una red de peregrinaje que unía toda Grecia en ese lugar. Lo habitual era que las ciudades o polis enviase delegaciones sagradas (*theoria*) que debían transmitir al oráculo preguntas sobre los asuntos públicos. Junto a los comisionados oficiales viajaban consultantes privados, cuyas preguntas debían de diferir, lógicamente, de las que formulaba la ciudad; seguramente se referían a la conveniencia de un matrimonio, a los hijos, a los riesgos de negocios y viajes...

El hecho de acompañar a las embajadas permitía a estos consultantes particulares disfrutar de cierta seguridad, ya que la delegación completa estaba bajo protección divina y era inviolable. Ello resultaba muy conveniente cuando se tenía que realizar un viaje siempre difícil y peligroso, a veces muy largo, expuesto a ataques y al pillaje. Las delegaciones se mandaban coincidiendo con los momentos propicios para la adivinación, que en su origen se limitaban al séptimo día del mes de brysis (a mediados del invierno), en el aniversario del nacimiento de Apolo; posteriormente se ampliaron al día siete de cada mes.

### CRONOLOGÍA

## ORÁCULO DEL DIOS APOLO

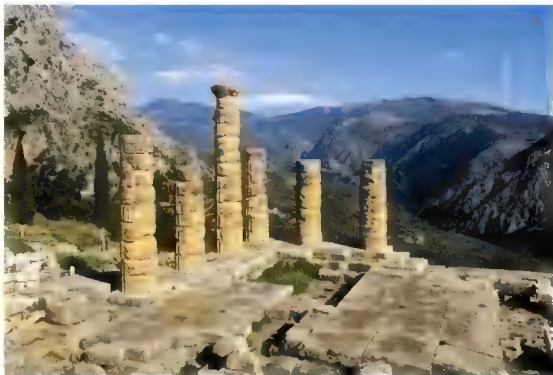
La Antictonia, un consejo religioso de veinticuatro miembros que agrupa a doce ciudades de Grecia, se hace cargo de la administración del santuario de Apolo en Delfos.



585 A.C.

Tiene lugar la primera guerra sagrada, en la que la Antictonia se enfrenta a la ciudad de Crisa, acusada por algunos peregrinos de maltratarlos al no negaban a pagar unos derechos de paso que consideraban abusivos.

CABEZA DE APOLO (EN BUSTO DE MARMOL) DEL PERIODEO DE DORICO



Además, las ciudades podían mandar delegaciones regularmente, con el beneplácito del santuario; los atenienses, por ejemplo, enviaban las llamadas *pythais* a Delfos si se veía un rayo en determinado lugar. El santuario también estaba abierto a preguntas durante las celebraciones de festivales como los de Carila o de Septerion, cada ocho años.

Aunque al santuario acudía multitud de peregrinos en busca de alguna orientación sobre decisiones que debían tomar, la función esencial del oráculo no era predecir el futuro, sino proveer de sanción divina a las decisiones políticas de las ciudades: ratificaba leyes e inclu-

so constituciones, aprobaba la fundación de nuevas ciudades y de colonias, aconsejaba empresas bélicas o las censuraba. Aunque Delfos no intervenía directamente en la política de las ciudades, sus oráculos podían ser usados como apoyo político en caso necesario.

### La llegada al santuario

Cuando los peregrinos llegaban al pie del monte Parnaso, donde estaban la ciudad de Delfos y el recinto de Apolo, los recibía el *prámnos*, el embajador que cada polis tenía en el santuario y que atendía por igual a embajadores y a ciudadanos.

### LA SEDE DEL ORÁCULO

Los restos del templo de Apolo en Delfos datan del siglo IV a.C., cuando se levantó de nuevo después de que un terremoto destruyera el templo anterior.



5

191 a.C.

391 d.C.

Tras su triunfo en la batalla de Queronea, el rey Filipo II de Macedonia se convierte en el dueño indiscutible de Grecia, y se hace con el control del santuario de Apolo en Delfos y de su oráculo.

Roma y Macedonia firman la paz tras la segunda guerra macedónica, durante los juegos istmicos. Según acuerdo, Roma pasa a controlar Delfos, entre otros territorios cedidos por Macedonia.

Tras declarar al cristianismo religión oficial del Imperio, Teodosio el Grande decreta la abolición del culto pagano y el cierre de todos los templos y de todos los oráculos, incluido el de Delfos.

TRES ATLETAS CORRIENDO  
EN LOS JUEGOS PÍTHICOS  
DE AFINA. SIGLO IV A.C.  
DEL MUSEO VATICANO, ROMA.



## LOS JUEGOS EN HONOR DE APOLLO

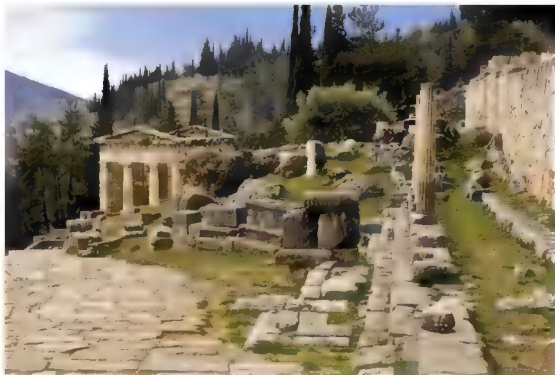
**LOS JUEGOS PÍTHICOS**, que tenían lugar en Delos, atraían a atletas de toda la Hélade, al igual que los juegos olímpicos y otros certámenes que se llevaban a cabo en Grecia, como los juegos nímicos o los juegos ístmicos. Los juegos píticos no eran sólo una competición atlética, sino que tenían un importante significado religioso, ya que incluso los atletas llegaban como peregrinos -para garantizar la inviolabilidad de las delegaciones se declaraba un período sagrado de seis meses-, y los vencedores eran coronados con laurel, el árbol sagrado de Apolo. Hasta 590 a.C., los juegos píticos se celebraban cada ocho años y consistían en procesiones, sacrificios y banquetes que terminaban con certámenes musicales y poéticos. Después empezaron a celebrarse cada cuatro años, en verano, y se añadieron competiciones como las carreras, el pancracio, el pugilato, el pentatlón y las carreras de caballos. Los vencedores y su ciudad ofrecían al santuario estatuas, tripodes y otros objetos para agradecer su victoria al dios. Una de estas estatuas es el famoso Auriga de Delos, realizada en bronce y de 1,80 m de alto; formaba parte de un grupo escultórico mayor que ofreció Policolo de Gela (Sicilia) por su victoria en la carrera de cuadrigas del año 475 a.C.

particulares. Hay que suponer que los días en que el recinto estaba abierto a consultas debía de concentrarse allí mucha gente, y que las cosas eran constantes. Pero no todos tenían que esperar: ciudades como Atenas o Esparta disfrutaban del privilegio de la *promanteia*, la prioridad de consulta, de la que se beneficiaban tanto sus emisarios como los ciudadanos privados que los acompañaban.

Lo primero que encontraban los viajeros, a un kilómetro y medio del recinto, era la zona conocida como Marmaria por los mármoles de los edificios allí construidos, entre ellos el templo circular de Atenea Pronaia. Luego los peregrinos pasaban por la fuente Castalia, que brotaba entre las dos piedras Fedriades («brillantes»), y se purificaban con sus aguas. Acto seguido entraban en procesión por la vía Sacra, en el interior del santuario propiamente dicho. Esta calzada ascendía por una pronunciada pendiente y estaba flanqueada por los tesoros de las más prominentes ciudades: Sirión, Sifnos, Cnido, Tebas, Atenas, Corinto, Massalia. Los tesoros eran pequeños templos o capí-







llas en los que se conservaban los exvotos y donaciones que los ciudadanos de una polis entregaban al santuario. Después la vía llegaba al templo de Apolo, más arriba del cual se encontraban la palestra, el gimnasio, el estadio y el teatro. Este edificio, con capacidad para unos 5.000 espectadores, acogía los certámenes artísticos de los juegos píticos, que se celebraban en honor de Apolo e incluían competiciones atléticas y celebraciones religiosas.

### La consulta al oráculo

Frente al templo estaba el altar para los sacrificios. Las consultas al oráculo se «pagaban» en forma de sacrificio o de pastel: el propio templo vendía los animales que debían sacrificarse y las tartas sagradas (*pelanos*). Aunque no ■ conocen las tarifas, es de suponer que el precio mínimo por la ofrenda sería asequible para un ciudadano medio. Sin embargo, los más pudientes solían ofrecer, además de un sacrificio, presentes como estatuas, tripodes y otros exvotos. Lógicamente, las tasas en forma de sacrificios o tartas

### PERFUME PARA LOS DIOSES

Una representación clásica de una pitia que consulta al oráculo. La pitia era la sacerdotisa de Apolo en Delphi. Su función era interpretar la voluntad del dios a través de sus visiones. La pitia se encontraba en el templo de Apolo en Delphi, Grecia. Museo de Delphi.

que había que comprar para acceder al oráculo debían de ser mucho más elevadas para las consultas cívicas que para las privadas.

Poco sabemos de la organización en el interior del templo. Allí se encontraban la sacerdotisa pitia, por cuya boca hablaba Apolo, y el cuerpo de sacerdotes que la atendía y que se repartía las diferentes tareas. Aunque no se conocen ■ certeza las atribuciones de cada grupo, se cree que los *hieréis* se encargarían de los sacrificios; los *prophetai* se ocuparían de ayudar a la pitia e interpretar ■ palabras, y los *hōioi* se cuidarían del culto.

El peregrino entraba en el templo a través del *chresmographion*, donde ■ guardaba el archivo del santuario con la lista de consultantes, sus preguntas y respuestas, así como la lista de vencedores en los juegos píticos; probablemente allí formulaba su pregunta. Según la tradición, en la parte más recóndita del templo de Apolo había un lugar subterráneo, el *adýton*, al que la pitia descendía, con una corona y un bastón de laurel, cuando le llegaba el momento de entrar en éxtasis y comunicarse con





MITCHELL BEAMAN (1864-1934) DELPHI, COMO SE VIERA DESDE EL TEMPLO DE APOLLO. SEGUN SU CUENTAS, DORADO, PINTADO, 1903.

## LAS AMBIGÜAS PROFECÍAS DEL ORÁCULO

A VOZ DE APOLLO no era fácil de interpretar. Heráclito habla de la ambigüedad de las respuestas y dice que el dios, cuyo oráculo está en Delfos, no habla ni oculta, sino que indica. Existen varios ejemplos de malentendidos fatales, como el del rey Creso de Lidia, a quien el oráculo dio esta respuesta a propósito de su guerra contra Persia: «Si cruzas el río Helys destruirás un gran imperio». Creso vadeó el río para enfrentarse a Ciro el Grande y sufrió una grave derrota, con lo que destruyó un gran imperio: el suyo. También Filipo II de Macedonia malinterpretó la respuesta del oráculo cuando le preguntó si tendría éxito en la conquista de Persia. El oráculo le respondió: «El toro está engalanado. Todo está listo para el sacrificio. El oficiante está preparado». Pero el toro no era Persia, sino el propio Filipo, que murió asesinado durante la boda de su hija.

la divinidad. Se cuenta que ahí masticaba laurel, bebía agua de la fuente Casotis y se sentaba en un gran trípode situado sobre una grieta natural del suelo de la que salían vapores. Al inhalarlos, la sacerdotisa entraba en un frenesí o delirio gracias al cual pronunciaba las palabras, quizás incomprensibles, que los sacerdotes del templo escuchaban y escribían, y que luego se entregaban al consultante. Pero el ritual de la consulta tal como se ha descrito aquí presenta un problema: es tardío y se trata más bien de una elaboración esotérica de la realidad. Los relatos de diferentes historiadores griegos ofrecen una imagen muy distinta de cómo se desarrollaba.

### ¿Cuál era la verdad?

Plutarco, que además de historiador y biógrafo fue sacerdote de Apolo en Delfos, no sólo ignora el procedimiento descrito, sino que su narración es incompatible con el mismo. Este autor, que vivió a caballo de los siglos I y II d.C., explica que el *adyton* estaba abierto a

### PROCESIÓN SAGRADA EN DELFOS

Una procesión sagrada en Delfos. Se ven a los sacerdotes y a las sacerdotisas. En el fondo, el monte Parnaso. Abajo: crátera de bronce (siglo V a.C.).



PROCESIÓN SAGRADA

los consultantes y no era una habitación secreta; y no dice nada sobre el frenesí o trance de la pitia, ni sobre lo incoherente de sus palabras. Sólo en una ocasión refiere que la sacerdotisa se retira a un lugar subterráneo, pero ello sucede en un momento en el que se siente indisputada y no logra profetizar, cosa que la lleva a la locura. En su parte, el historiador Heródoto, que vivió en el siglo V a.C., relata la entrada del dirigente espartano Licurgo en el recinto de la sacerdotisa y afirma que ella le habla directamente, sin esperar siquiera a su pregunta y, de hecho, le dicta la constitución espartana. También Jenofonte parece tener una relación directa con la pitia cuando, a finales del siglo V a.C., le pregunta a qué dioses debe encomendarse para tener éxito en el viaje que luego narrará en su *Anábasis*, el épico itinerario de un ejército de mercenarios griegos a través del Imperio persa.

Es más, algunos ejemplos de consultas históricas que conservamos presuponen no sólo que la pitia estaba presente ante los consultantes, sino que se dirigía directamente a ellos,



como cuando los atenienses le solicitaron que escogiera los nombres de las **alías** tribus de su ciudad, o cuando los tesalios le pidieron que eligiera a un rey. Al parecer, en ambos casos se ofreció a la sacerdotisa una urna con distintos nombres para que ella eligiese. En definitiva, lo que ocurría dentro del templo y la manera en que actuaba la profetisa constituye un misterio. En cuanto al origen de **la** inspiración, **se** ha intentado explicar por el uso de sustancias psicoactivas que podían estar presentes en el agua o el laurel, o por algún vapor que actuara sobre su conducta (parece que está confirmada la existencia de etileno en el subsuelo de Delphi). Incluso hay quien afirma que pudo recurrir al hipnotismo o algún tipo de sugestión.

## La decadencia

Después de la consulta, **el** peregrino regresaba al *chresmographeion*, donde los *prophetai* le entregaban por escrito un informe oficial y la respuesta del oráculo interpretada y formulada solemnemente, a menudo en verso. Tras esto emprendía el viaje de regreso a casa, tan peli-

groso como el itinerario de ida. De hecho, la gran cantidad de problemas y obstáculos a los que se enfrentaron los peregrinos entre el estallido de la guerra del Peloponeso (431 a.C.) y el **advenimiento** de Alejandro Magno contribuyó a la pérdida de importancia del oráculo y al desuso de las rutas de peregrinaje. Durante la guerra, por ejemplo, los atenienses se acostumbraron a visitar el oráculo de Dodona porque Delphi había caído en manos espartanas. El prestigio de Delphi comenzó su declive tras la muerte de Alejandro, en 323 a.C., aunque continuó siendo un centro de atracción durante la época helenística y el período romano. Por fin, en 391 d.C., el emperador romano Teodosio decretó el cierre de todos los oráculos y la prohibición de la adivinación de cualquier tipo. **El** cristianismo había silenciado la voz de los antiguos dioses.

## EL TEMPLO DE LA DIOSA ATENEA

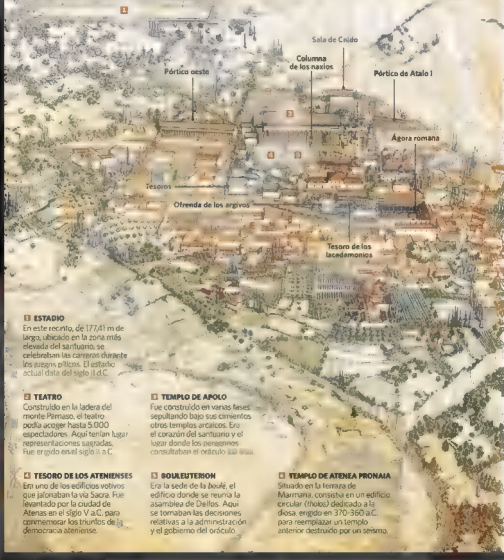
Este templo circular o *tholos* dedicado a Atenea **se** halla en la terraza de Marmaria, en **el** exterior del recinto de Apolo. Su nombre, *Atenea Pronaia*, significa **«antes del templo»**.

**Para  
saber  
más**

**ENSAYO**  
Oráculos griegos  
D.J. O'Meara de la *«Fuente Álamo»*, 2008  
**TEXTOS**  
Obras teatrales y **el** *«costumbrismo»*  
E. Zola de *«Mundo»*, 1941

# DELLOS, DONDE EL DIOS APOLO

Durante siglos, el santuario de Apolo en Delfos, situado en las estribaciones del monte



## 1 ESTADIO

En este recinto, de 177,41 m de largo, ubicado en la zona más elevada del santuario, se celebraban las carreras durante los juegos píticos. El estadio actual data del siglo II d.C.

## 2 TEATRO

Construido en la ladera del monte Parnaso, el teatro podía acoger hasta 5.000 espectadores. Aquí tenían lugar representaciones sagradas. Fue erigido en el siglo II a.C.

## 3 TESORO DE LOS ATENIENSES

En uno de los edificios votivos que jalonaban la vía Saona. Fue levantado por la ciudad de Atenas en el siglo V a.C. para conmemorar los triunfos de la democracia ateniense.

## 4 TEMPLO DE APOLO

Fue construido en varias fases sepultando bajo sus cimientos otros templos arcaicos. Era el corazón del santuario y el lugar donde los peregrinos consultaban el oráculo.

## 5 BOULEUTERION

Era la sede de la *boulé*, el edificio donde se reunía la asamblea de Delfos. Aquí se tomaban las decisiones relativas a la administración y el gobierno del oráculo.

## 6 TEMPLO DE ATENEA PRONAIA

Situado en la terraza de Marmania, consistía en un edificio circular (*tholos*) dedicado a la diosa, erigido en 370-360 a.C. para reemplazar un templo anterior destruido por un sismo.

# HABLABA A LOS HOMBRES

Parnaso, recibió a miles de peregrinos deseosos de saber lo que les depararía la fortuna

## 1 LA LLEGADA DEL PEREGRINO

Cuando los peregrinos llegaban a Delos debían realizar un ritual de purificación (*kothormos*) para liberarse de cualquier mácula (*miasma*) antes de acceder al oráculo. La fuente Castalia, situada en la entrada del santuario, servía para que tanto los peregrinos como la pitia y los sacerdotes de Apolo pudiesen realizar las abluciones rituales.

## 2 SACRIFICIO Y PAGO

Los peregrinos accedían al templo de Apolo por la vía Sacra, llena de exvotos ofrecidos por las diferentes ciudades. Antes de la consulta realizaban el sacrificio propiciatorio: un animal (*prothysis*) o de un pastel sagrado (*pelanos*). Animales y pasteles se compraban en el interior del santuario y eran el pago que debía satisfacerse por la consulta.

## 3 CONSULTA A LA PITIA

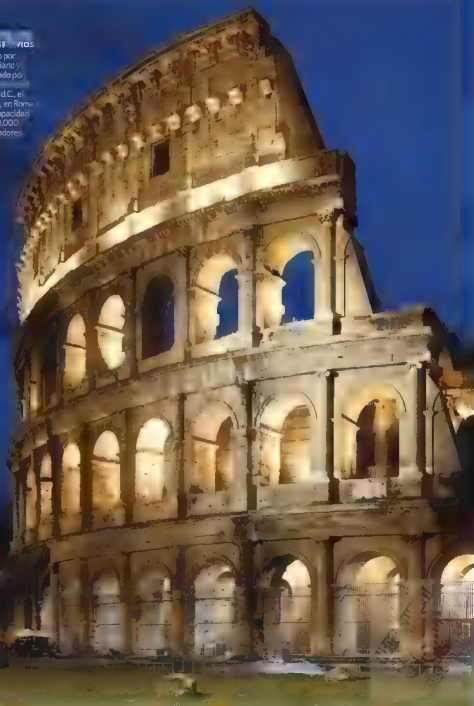
Tanto si la consulta se hacía a los sacerdotes o directamente a la pitia, y tanto si ésta entraba en éxtasis como si no era así (hay varias versiones de este ritual), cuando el consultante obtenía su respuesta agradecérsela a Apolo, a quien se ofrecían obsequios como tripodes, bronce, estatuas o inscripciones votivas.



LOS 105

Iniciado por  
Vespasiano y  
terminado por

año 80 d.C., el  
Coliseo, en Roma,  
con capacidad  
para 50.000  
espectadores.



Gladiadores y luchas de fieras

# EL COLISEO

Luchas entre bestias salvajes, condenados devorados por las fieras, combates entre gladiadores. Todo fueron las actividades que acogió desde su inauguración el Coliseo de Roma, el mayor anfiteatro del mundo romano.

HELEN AGASTILLO

COORDINADORA EDITORIAL Y DE DISEÑO





#### LOS FAVORITOS DEL PÚBLICO

Los gladiadores salían a la arena entre gritos de un público enfervorizado y saludaban al patrocinador de los juegos antes de comenzar la lucha, como en este óleo de J.M.W. Turner.

**E**n el año 80 d.C., la inauguración del Coliseo por el emperador Tito dio lugar a las fiestas más grandiosas de la historia de Roma. Años después, el poeta Marcial recordaba que gentes de todos los confines del Imperio, desde britanos, tracios y sarmatas hasta árabes, egipcios y etíopes habían acudido a la capital del Imperio para contemplar las fieras más exóticas y a los más famosos gladiadores, envueltos en exuberantes cacerías y emocionantes combates. A lo largo de los 100 días que duraron los festejos se derramó la sangre de 9.000 animales salvajes, abatidos por cazadores profesionales (venatores), y se representaron truculentos combates terrestres en los que perdieron

la vida cientos de personas, así como una *navis*, una batalla naval entre corintios y corifotas, la única ocasión en que el gran anfiteatro Flavio se llenó de agua.

Aquel programa de juegos del año 80 fue recordado por los historiadores precisamente por su originalidad y magnificencia. Pero el pueblo se mostraba igualmente entusiasmado con espectáculos más comunes, como los combates gladiatorios (*munera gladiatoria*) y las cacerías (*venationes*) que sufragaban cada año los magistrados durante sus campañas electorales, o que ofrecía la familia imperial en las principales fiestas del Estado. Los combates duraban habitualmente entre tres y seis días, y se anunciaban por medio de pintadas en las



#### MUERTE EN LA ARENA

52 a.C.

EL FORO DE ROMA fue escenario de combates entre gladiadores y también de venaciones, luchas entre hombres y animales salvajes. Estaba provisto de rampas y pasajes subterráneos.

33 a.C.

MARCO AGRIPA hace la primera *sparsio missilium*, es decir, lanza sobre el público que acude a los espectáculos gladiatorios títulos al portador canjeables por dinero, alimentos y otros objetos.

64 d.C.

TIEMPOS DE NERÓN. Un gran incendio destruye el primer anfiteatro de piedra construido en la ciudad. El cónsul Estabio Tauro había levantado en el año 29 a.C.







80 d.C.

DURANTE EL REINADO del emperador Tito ■ inaugura el anfiteatro Flavio, conocido como Coliseo. Los juegos con que se abrió duraron cien días y en ellos murieron 9.000 animales.

UN GRANDIOSO  
ANFITEATRO  
en construcción

700

Los juegos con que se abrió duraron cien días y en ellos murieron 9.000 animales.

# UNA PROFUNDA AMISTAD ENTRE HOMBRE Y FIERA

**AULO GELIO NARRA** en sus *Noches áticas* un episodio singular que ocurrió en Roma en tiempos de Calígula. El esclavo Androcles y otros condenados a muerte fueron arrojados a las fieras, entre las que destacaba un león. Cuando el león avistó a Androcles «se detuvo en seco, como si lo hubiera reconocido», se acercó a él y comenzó a lamerle los pies y las manos. El público, asombrado, pidió una explicación. Androcles contó que tras huir de los maltratos su amo buscó refugio en una caverna, a la que poco después llegó un león con una astilla clavada en una zarpa. Androcles lo curó y durante tres años compartieron comida. Un día decidió marcharse, pero fue capturado y enviado a Roma para ser ajusticiado. El león corrió la misma suerte. Aquel sorprendente encuentro conmovió al público, que votó la absolución de ambos.

**ANDROCLÉS Y EL LEÓN.** SUDARIO EN EL LUGAR DONDE FUE ENCONTRADO EL LEÓN EN EL ANFITEATRO DE EL DÍEN, EN EL ACTUAL TÚNEZ.



## ANFITEATROS DE PROVINCIAS

Los combates de gladiadores eran enormemente populares. A lo largo y ancho del Imperio romano se levantaron anfiteatros para acogerlos, como éste en El Djem, en el actual Túnez.

fachadas de casas, edificios públicos y tumbas. La víspera de los combates, los espectadores hacían cola a las puertas del anfiteatro para recoger las entradas gratuitas. Durante la noche, las fieras salvajes eran llevadas en jaulas hasta los subterráneos del anfiteatro desde los vivarios, los parques en los que estaban confinadas, situados al nordeste de Roma, cerca de los campamentos de la guardia pretoriana. Mientras tanto, los gladiadores celebraban en público una cena libre, en la que el pueblo podía ver de cerca a los héroes que más admiraba.

## Empieza el espectáculo

El día de los juegos, desde primera hora de la mañana, las gradas del Coliseo se llenaban con 50.000 espectadores que llegaban, según Tertuliano, «fuera de sí, ya agitados, ya ciegos, ya por sus apuestas».

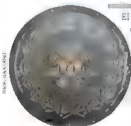
El programa empezaba con un espectáculo

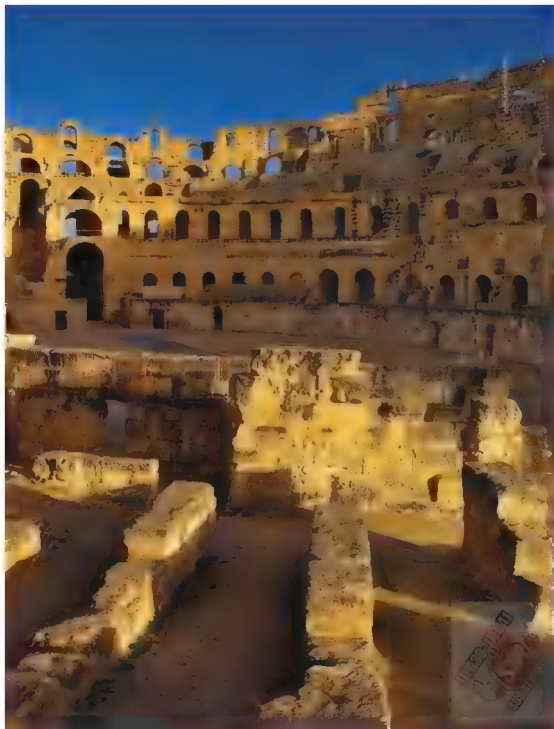
matutino protagonizado por animales salvajes. A menudo comenzaba con una exhibición de animales exóticos, que muchas veces eran totalmente desconocidos para el público. En el año 58 a.C., Emilio Escauro llevó a Roma desde Egipto hipopótamos y cocodrilos, y Pompeyo trajo rinocerontes que fueron descritos como «jabalíes con cuernos». Poco después, Julio César mostró la primera jirafa en la arena. Algunos animales estaban amaestrados y podían representar complejas coreografías e incluso ejecutar acrobacias como andar sobre la cuerda floja. Durante la inauguración del Coliseo, un elefante se postó en posición suplicante ante el emperador «sin que su domador se lo enseñara», afirmó Marcial.

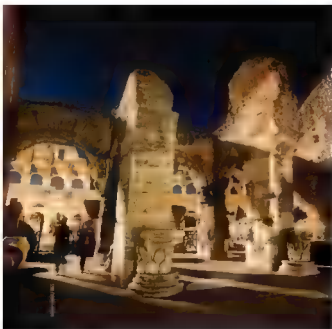
Los combates entre fieras se disponían en series consecutivas (misiones) y se combinaban de tal manera que la lucha fuera lo más dramática y atrayente posible. Se podía lanzar a la arena simultáneamente a un elefante y un toro,

Los rinocerontes que Pompeyo llevó a Roma fueron descritos como «jabalíes con cuernos»

**EL COLOSO GLADIATORIO.** CIRCULAR ROMANO EN EL LUGAR DONDE FUE ENCONTRADO EL LEÓN EN EL ANFITEATRO DE EL DÍEN, EN EL ACTUAL TÚNEZ.







#### DENTRO DEL

A la izquierda, el interior del Coliseo, cuya estructura descansaba en pilares y muros de hormigón que sostenían el graderío, organizado en cinco niveles.

un rinoceronte y un oso, un tigre y un león, o grupos de animales de una misma especie, a veces atados entre sí. Los lanzamientos mixtos de muchas fieras (*missiones passivae*) concluían por lo general con una batalla de *summa* protagonizada por una multitud de *venatores*, que iban provistos de un venablo y vestían una túnica corta y correas de cuero en torno a sus piernas. El emperador Probo, por ejemplo, mandó a la arena al mismo tiempo cien leones, cien leopardos africanos y otros cien sirios, y trescientos osos, en un «espectáculo más grande que agradable», según anota Dión Casio.

La reacción de los animales no siempre era la esperada. Asustados por la algarabía de las gradas, enfermos o debilitados por una prolongada cautividad, podían negarse a salir de sus jaulas. En tales casos, los domadores los pinchaban, los azuzaban con antorchas o maniquíes

en llamas o *homines* a medios más patéticos, como narra Séneca: «Los sirvientes del anfiteatro han encontrado un nuevo método para llevar a las bestias poco antes de enviarlas arriba desde los subterráneos de la arena. Para ponerlas feroces, se muestran ante ellas en el último momento atormentando a sus crías. Y he aquí que la natuñlera feróz de las fieras se triplica y el amor hacia sus cachorros las hace del todo indomables y las empuja como enloquecidas contra las lanzas de los *venatores*».

#### Piruetas y ejecuciones

Con el paso del tiempo, y debido a la extinción de algunas especies de carnívoros en el norte de África por las terribles masacres del anfiteatro, se pusieron de moda las exhibiciones de agilidad de los cazadores, que se lucían haciendo piruetas y acrobacias ante las bestias, saltando con pèrriga sobre ellas o tirándose desde un caballo a galope sobre el lomo de un toro bravo.

### El emperador Probo mandó a la arena a la vez cien leones, cien leopardos y trescientos osos



1. Animales en el mosaico de San Apolonia. 2. Gladiador luchando con un toro. 3. Gladiador luchando con un león. 4. Gladiador luchando con un oso. 5. Gladiador luchando con un león. 6. Gladiador luchando con un león. 7. Gladiador luchando con un león. 8. Gladiador luchando con un león. 9. Gladiador luchando con un león. 10. Gladiador luchando con un león.



CASCO DE GLADIADOR. TRACIO, DE BRUCKE Y JARDINIERO CON UN SARGO PROCEDENTE DE POMPEYA.



## LIDIAR CON FIERAS SALVAJES

Las venetiones se introdujeron en Roma tras las guerras púnicas. Estos espectáculos tenían lugar por la mañana (*ludus matutinus*), antes del plato fuerte: la lucha entre gladiadores. Las venetiones incluían todos los espectáculos de fieras, desde su simple exhibición hasta los combates más sangrientos, y eran muy vistosas, ya que la arena se decoraba con plantas y ríos artificiales que recordaban los lugares de origen de los animales.

EL HOMINÍDEO ARRASTRO DE ENFRENTA A UN OSO MURDE EN VESDORE UN RELIEVE ORIGINAL DE LA VILLA TORREBIA, ROMA.



### 1 Exhibición de las bestias

El primer espectáculo del día era la exhibición de animales exóticos para deleite del público. Algunos estaban amaestrados, como leones que llevaban en sus fauces liebres y otros dejaban en la...

### 2 Combates entre animales

Seguía una lucha entre dos fieras, que eran atadas al cuello con una cuerda y se dejaban en la arena. Podía haber luchas entre hipopótamos y rinocerontes, osos y leones, elefantes y toros...

### 3 y 4 Cacería de fieras salvajes

Había hombres que se dedicaban a azuzar a los animales con látigos y a abatirlos mediante lanzas. Los venetores se dedicaban a ello profesionalmente, aunque no tenían el prestigio de los gladiadores.

### 5 Condenados a morir devorados

El último espectáculo matutino era la condena a las bestias. Se sacaba a la arena a los reos de muerte y se los ataba a un poste para que fueran devorados por los animales feroces.

# ANIMALES CAZADOS HASTA LA EXTINCIÓN

**LAS FUENTES CLÁSICAS** hablan de miles de animales sacrificados durante las vonaciones. Augusto, por ejemplo, mató 3.500 bestias en las 26 cacerías que ofreció durante su reinado. Trajano, 11.000 en la celebración de su triunfo en el año 106. Para abastecer tan voraz mercado **las** caceras regulares en las que participaban cuerpos especializados de las legiones. De Libia procedían la mayoría de los leones, leopardos y panterás (fero libycae), así como elefantes, antílopes y avestruces. Los hipopótamos y cocodrilos provenían de Egipto; las jirafas, de Etiopía; los tigres, de la India; los osos, de Dalmacia e Hispania. Una vez cazados, los animales se transportaban en galeras adaptadas, donde muchos morían o enfermaban; los hipopótamos y cocodrilos eran los menos resistentes. Muchas especies del norte de África se extinguieron a causa de estas **las**

**UN ELEFANTE** SE EMBARCÓ PARA SU TRIUNFO A ROMA, MOSAICO SIGLO II D.C. VILLA DEL CAESAR, PIAZZA AMBROSIA, ROMA



## EL DESTINO DEL PERDEDOR

Un tracio **seguía** el suelo mientras su vencedor, otro tracio armado con la sica, **seguía** espada corta, **espera** la decisión sobre su destino. Relieve del siglo II. Museo de la Civilización Romana, Roma.

Los animales también se usaban en el espectáculo de mediodía, conocido como *demonstratio bestiarum* y que servía de intermedio entre las vonaciones y los combates de gladiadores. Consistía en hacer salir a la arena a condenados a muerte, desnudos y desarmados, para que fueran devorados por las fieras. Con el fin de hacer la agonía más activa, a veces se disfrazaba al **los** atributos de héroes míticos cuya vida había tenido un trágico fin, como Orfeo e Icaro. En otras ocasiones, el entresceto se ocupaba con la actuación de cómicos que parodiaban las luchas de gladiadores.

## El plato fuerte de los juegos

Los combates entre gladiadores se anunciaban con un toque de trompeta y comenzaban con un desfile por la arena, encabezado por el organizador de los juegos. Tras comprobar el estado de las armas, comenzaban las luchas y el público gritaba entusiasmado desde las gradas: «¡Lo ha tocado!», o «¡Mátalo!» o «¡Perdónalo!» cuando la lucha terminaba. Con mucha frecuencia, los vencidos que habían combatido con valentía y honor recibían el perdón del público. De hecho, Augusto prohibió los combates en los que **se** daba muerte a todos los vencidos por considerarlos una costumbre bárbara.

Los muertos eran retirados por la puerta Libitinaria y llevados al *destrictorium*, «un laboratorio infernal, repleto de hierbas de todo tipo, hojas cubiertas por signos incomprensibles y desechos humanos arrancados a los cadáveres antes de darles sepultura. Aquí narices y dedos, allá uñas **seguía** de carne arrancadas a los crucificados; más allá sangre también recogida de hombres muertos y pedazos de cráneos humanos arrancados a los dientes de las bestias feroces», describe Apuleyo. Los animales muertos se despedazaban y **se** vendían. La plebe, según Tertuliano, consumía la carne de leones y leopardos, y pedía las tripas de los osos, «donde se encuentra todavía mal digerida la carne humana». Ante nada retrocedían los romanos en su pasión por los espectáculos de gladiadores y nada los disuadió de acudir al Coliseo durante largo tiempo, ni siquiera el triunfo del cristianismo; el último espectáculo registrado en el gran anfiteatro fue una vonación, en el año 523.

Para  
saber  
más

**ENLACE**  
La civilización romana  
B. Arce, Universidad de Alcalá, Barcelona, 2005  
Gladiadores: el gran espectáculo  
de Roma  
A. Ferrero, Alfaguara, 2013  
**INTERNET**  
<http://www.romanos.com/animales>

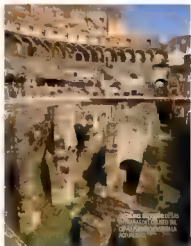




ΔΕ ΝΕ ΙΚΗΕΑ ΚΕΙΝΑ ΙΑΙΟΛΟΡΟ

# BAJO LA ARENA DEL COLISEO

Los espectáculos con fieras requerían una infraestructura compleja. Los espectadores estaban protegidos de los animales mediante una red metálica que rodeaba la arena, sujeta con postes, y había arqueros apostados para abatir a los animales que la traspasaran. En el entarimado cubierto de arena ■■ abrían trampillas por donde salían las bestias, que hasta ese momento permanecían enjauladas en ■■ hipogeo, el enorme subterráneo del Coliseo.



El hipogeo ■■ sótano del Coliseo ■■ una profundidad de seis metros desde la arena hasta el suelo del nivel inferior. Estaba compuesto por un dedalo de corredores y pasillos, y en ■■ tenía sus dependencias el director de escena de los juegos



Nicho para los arqueros

Arena. Mide 75 x 44 m

## EL ELEMENTO SORPRESA

En los espectáculos del Coliseo, el elemento sorpresa era fundamental. Según algunas fuentes, la aparición repentina ■■ una fiera por una trampilla daba al público la sensación de que el animal había salido de la nada. Como dice Calpurnio Sículo: «¡Ah! Cuántas veces, asustados, ■■ suelo de ■■ que ■■ separa vimos abrirse y, por ■■ abismo quebrado de la tierra, salir fieras».

## 1 Montacargas

Accionados con poleas, subían a la arena a los animales más ligeros (no podían soportar ■■ peso de hipódamos o elefantes) y todo tipo ■■ útiles.

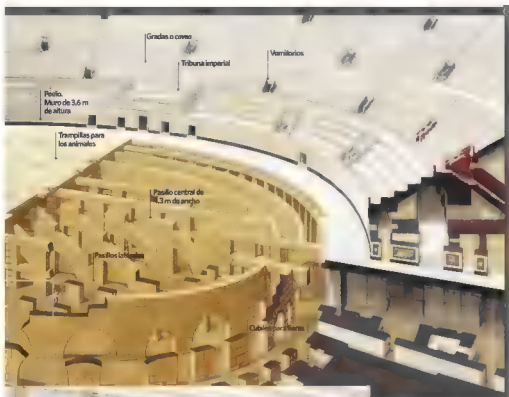
## 2 Operarios

En el sótano trabajaba una plantilla especializada: los custodios de animales y condenados, y los operarios que movían la maquinaria.

## 3 Jaulas

Aquí permanecían encerrados fieras y condenados, fuera de ■■ vista del público, hasta el momento en que debían aparecer ■■ escena.





#### 4 Alojamientos

Los gladiadores, tras desfilir con su armadura de gala, bajaban a los sótanos a esperar su turno en la arena. Aquí vestían su armadura de combate.

#### 5 Rampas

Desde las jaulas del primer piso (I) sótano, unas rampas de madera permitían a los animales subir hasta la arena, dirigidos por los cuidadores.

#### 6 Trampillas

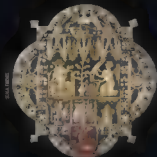
Abiertas en la arena, permitían que animales, gladiadores o elementos del espectáculo emergieran del hipogeo y sorprendieran al público.



Miguel VIII en Ravenna,  
capital de los dominios  
bizantinos en la  
Europa Occidental.

#### LOS ORFEBRES CAROLINGIOS

Durante el llamado  
Renacimiento  
carolingio, entre  
790 y 900, los artes  
vivieron un gran auge.  
A la decoración se le añadió  
con perlas y piedras  
preciosas. El tesoro  
de la catedral de  
Aquisgrán.



## LA NUEVA CAPITAL DE CARLOMAGNO AQUISGRÁN

TRAS OCHO AÑOS DE GUERRAS VIOLENTAS EN EUROPA,  
CARLOMAGNO DECIDIÓ ERIGIR EN AQUISGRÁN UN COMPLEJO  
RELIGIOSO QUE REFLEJARA TODO EL PODERÍO DEL REINO FRANCO

ALMUDENA

PROFESORA DE HISTORIA MEDIEVA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

**E**n la mañana de la Epifanía del año 804, el papa León III llegó desde Roma para consagrar la nueva iglesia de Aquisgrán, la capilla Palatina. Las salas del palacio imperial estaban a rebosar: el alto clero, los príncipes del Imperio, con sus brillantes ropajes, Carlomagno vestido con su rico traje imperial. Una inmensa multitud se agolpaba en la plaza. Entonces, un grupo de soldados avanzó rápidamente e hizo entrar en la capilla a un lobo. Se decía, en efecto, que las obras del templo se habían concluido gracias a la donación de un desconocido, que había puesto como condición que le entregasen el alma del primero que entrara en la capilla una vez terminada. Los ministros de Carlomagno comprendieron que ese individuo era el diablo, pero aceptaron el dinero e idearon un engaño. De este modo, en cuanto entró el lobo, un ruido terrible hizo temblar los cimientos del edificio;



CRONOLOGÍA

# Aquisgrán, fundación y esplendor

**766**

El rey franco Pipino pasa una temporada en Aquisgrán, aprovechando sus aguas termales. Su hijo Carlos visitará también el lugar.

**787**

Tras un largo viaje por Italia, Carlomagno vuelve a Alemania y reside en varias ciudades, como Aquisgrán, Worms, Metz o Raabona.

**794**

Se inicia la construcción de la capilla Palatina en Aquisgrán, ciudad que se convertirá así en residencia estable del emperador franco.

**800**

Carlomagno es coronado emperador por el papa León III en Roma y envía una petición de matrimonio a la emperatriz Irene en Bizancio.

**802-804**

Llega a Aquisgrán una embajada del califa Harun al-Rashid, que trae un elefante como regalo para Carlomagno. Se consagra la capilla Palatina.

**814**

El 28 de enero muere Carlomagno en el palacio de Aquisgrán. Lo sucede su único hijo superviviente, Luis el Piadoso.

**881**

Una banda de vikingos asalta y saquea Aquisgrán, junto con otras ciudades del norte de Alemania. El episodio agrava el declive de la ciudad.



## LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN

En la imagen sobre estas líneas se aprecia, de izquierda a derecha, la torre de la fachada occidental; la cúpula de la capilla Palatina y el coro gótico, construido en el ala oriental.



SELVA/MUSEO DEL LOUVE, PARÍS

el diablo, vomitando fuego y llamas, se había precipitado sobre el lobo y lo había estrangulado. La multitud empezó a gritar de alegría ante el espectáculo, y Satán, lleno de furia por haber sido víctima de un engaño, se alejó apretando los dientes y maldiciendo.

Levendas como ésta reflejan la importancia que durante la Edad Media alcanzó Aquisgrán, la ciudad que Carlomagno quiso convertir en capital de su Imperio y que adornó con magníficas construcciones, entre ellas la majestuosa capilla Palatina y el Aula Regia, el mayor edificio civil construido al norte de los Alpes desde hacía siglos. Los francos habían carecido hasta entonces de una capital estable; como hombres guerreros procedentes de culturas tribales formadas en los densos bosques del norte, sus reyes y mayordomos palatinos, desde Clodoveo a Pipino el Breve, habían vagado entre el Rin y el Loira, hospedándose en castillos y palacios episcopales durante breves períodos antes de reanudar la marcha.



## MATERIALES RECICLADOS

LOS FRANCOS carecían de experiencia en la construcción monumental. Por ello, cuando Carlomagno decidió construir la capilla Palatina de Aquisgrán, emplearon piedras de edificios antiguos, como las murallas de Verdún, además de explotar diversas canchales de la región. También importaron elementos decorativos de Ravena, como columnas, capiteles, mosaicos y estatuas.

Al instalarse en Aquisgrán en el otoño de 794, Carlomagno quiso dar a la realeza franca una residencia fija. No sólo eso: **propuso** crear una capital no menos ilustre y majestuosa que las del antiguo Imperio romano: Roma, Ravena o incluso Constantinopla.

### Una nueva Roma

Localizada en el oeste de la actual Alemania, muy cerca de la frontera con Bélgica y Holanda, Aquisgrán existía **como** ciudad termal en tiempos de la antigua Roma. Su **nombre** procede del latín *Aquis Granum*, que significa «las aguas de Granus», en referencia a un dios celta llamado Granus, aunque también se decía que este Granus fue quien fundó allí una colonia durante el reinado de Nerón. Pero tras la caída del Imperio romano y las invasiones germánicas, la ciudad quedó reducida a un puñado de casas en medio de numerosas ruinas. Desde principios del siglo VIII, los francos se convirtieron en dueños de la región y Pipino el Breve decidió construir allí un castillo en torno a 765, año en el que **se**

fecha el primer documento conocido sobre la ciudad y en el que se la califica de *aquis villa*, «ciudad del **agua**». Pero fue el hijo de Pipino el Breve, Carlomagno, quien cambió para siempre el papel de Aquisgrán en la historia.

Gran aficionado a la caza, Carlomagno ya en su juventud gustaba de recorrer los bosques de los valles de Aquisgrán, célebres por la abundancia de jabalíes y ciervos, y fue así como descubrió las aguas termales de la localidad, que satisfacían otra de **sus** grandes aficiones: los baños. Años más tarde, en 794, Carlomagno tomó la decisión de **hacer** allí una iglesia, la capilla Palatina, siguiendo el modelo del monasterio de Centula, hoy Saint-Riquier: de ahí el nombre que recibe la ciudad en francés: Aix-la-Chapelle. El monarca **ordenó** **que** de Aquisgrán, por **su** situación geográfica, era el lugar idóneo para establecer su capital: por **ese** motivo ordenó **hacer** en torno a la capilla otros edificios, incluido un palacio de considerables dimensiones, el Aula **de** **Carlomagno**.

### UN LEÓN VIGILANTE

Los **mosaicos** de **bronce** que decoran las **paredes** del **portal** oeste de la capilla Palatina inspiraron la **lección** sobre la **resurrección** del diablo en **la** **capa** **del** **temple** por el papa.



# EL REY SANTO

En la Edad Media la capilla Palatina de Aquisgrán quedó asociada a la memoria de Carlomagno, al que se veneraba como un santo. Los visitantes podían contemplar el sarcófago del emperador, en el centro del coro gótico, así como numerosos y suntuosos relicarios con restos del propio Carlomagno y de antiguos santos.



## La mano del rey

Este relicario de plata dorada en forma de mano y antebrazo, datado en Lyon en 1481, contiene un hueso del brazo de Carlomagno.



## Busto imperial

Busto relicario de Carlomagno tocado con la corona que fue realizada en Praga para la coronación de Carlos IV, en 1346.



## Tres Torres

El relicario de las Tres Torres, llamado así por sus tres torres góticas (siglo XIV), contiene el hueso de san Baudile.



## La cruz

Regalo del calife Harun al-Rashid, tenía una astilla de la verdadera cruz. Se halló en la tumba de Carlomagno, pero se conserva en Reims.



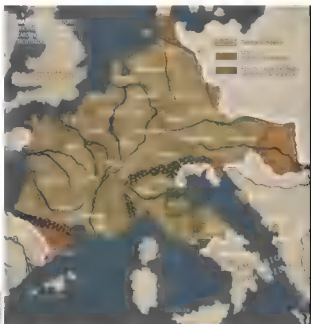
## Relicario

A partir de 1215, los restos de Carlomagno se trasladaron a este relicario de plata y cobre dorado, situado en el coro.

## Tumba original

Carlomagno fue enterrado en este sarcófago romano del siglo II d.C., decorado con escenas del mito del rapto de Perséfone.





## OTRA ROMA AL NORTE DE LOS ALPES

En los diversos viajes que Carlomagno hizo a Italia sin duda quedó impresionado por las ciudades romanas y bizantinas de la península, como Ravena, Milán o la propia Roma. Se cree que fue a la vuelta de una de esas estancias, en 787, cuando el rey franco decidió erigir un gran palacio que sirviera de capital a sus dominios. En los años siguientes, Carlomagno mantuvo su vida itinerante y residió en Worms, Augsburg, Ingelheim, de nuevo en Worms, en Metz y en Ratisbona. Sin duda pensó convertir alguna de estas ciudades en sede permanente de su corte. Finalmente la elegida fue Aquisgrán, que visitó en 789 y de nuevo en 794. Dos razones debieron de decidirlo: la estratégica situación de la ciudad y la presencia del genial arquitecto que diseñó la capilla Palatina y el Aula Regia.

puerta principal hizo grabar una inscripción que decía: «Aquí está el lugar del Imperio más allá de los Alpes, la capital de todas las villas y provincias de Francia».

La construcción del complejo palatino de Aquisgrán quedó a cargo de los arquitectos del emperador, en particular de Otlón de Metz, pero Carlomagno no dejó de sugerir modificaciones en el diseño mientras vigilaba de cerca los trabajos. Ordenó que fueran allí artesanos y artistas de todos los lugares del mundo conocido: alamanes, bávaros, sajones, francos, romanos, lombardos, griegos del sur de Italia, sirios, irlandeses, visigodos y borgoñones, además de judíos y árabes.

### El orden del palacio

El complejo palaciego de Aquisgrán comprendía más de veinte hectáreas, con varios edificios agrupados en forma de cruz latina. En el centro estaba la capilla Palatina, a la que se dio el nombre de iglesia de la Santa Madre de Dios. Con su estructura octogonal, era un sólido edificio que en la galería del piso superior ten-

nía un espacio reservado al emperador y su trono, junto a los demás dignatarios de la corte. Las obras se prolongaron doce años. Al norte se hallaba el Aula Regia, un edificio de plan basilical destinado a acoger grandes ceremonias. En esta ciudad palatina Carlomagno impuso un protocolo copiado de la corte de Constantinopla, descrito por el abad Adelfardo de Corbie en un texto que servía de modelo a una obra posterior, *De Ordine Palatii*, del obispo Hincmar de Reims (882). En este protocolo áulico, los miembros de la familia imperial aparecían en el centro de una organización formada por oficiales de alto rango, el capellán y el canceller, u otros funcionarios como el camarero, cargo ocupado en tiempos de Carlos el Calvo por el influyente conde Vivien. También estaban los emisarios del señor (*missi dominici*), un inspector laico y otro eclesiástico, que viajaban por los condados recordando a los señores sus obligaciones.

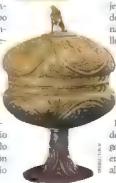
### EL EMPERADOR Y SU OBRA

Este complejo palaciego, en Aquisgrán, fue la sede del imperio carolingio. Se le atribuye la construcción de la capilla palatina y del aula regia, que sirvieron de modelo a otras obras de la arquitectura carolingia.



La estructura de la capilla Palatina es tan firme que el gótico construido en el siglo XIII se aseguró en ella con arcos de hierro. En la imagen, las bellas vidrieras del coro frente al altar mayor.

Aquisgrán se convirtió también en la capital intelectual del mundo carolingio. Empeñado en resucitar la cultura de la Antigüedad, Carlomagno cubrió de honores a los maestros y se convirtió por propia voluntad en un alumno aplicado de varios de ellos, como Alcuino de York, que le enseñó retórica, dialéctica y ~~nomi-~~ nomia, o Paulino de Pisa, maestro de gramática. Estos dos sabios, junto a otros filósofos, educadores y escribas, habían formado la llamada Escuela Palatina y durante un tiempo habían seguido al emperador ~~en~~ su vida ambulante al modo de una «academia sobre ruedas», trasladándose de ciudad en ciudad sobre una caravana de carromatos tirados por bueyes, según describe Norker, un monje de Sanct Gallen apodado *Boluhin*, el tartamudo. Pero a partir de 794 todos se establecieron en Aquisgrán, donde constituyeron un cenáculo de amigos y de poetas decididos a edificar una Nueva Roma en el palacio erigido por Carlomagno. Este brillante círculo académico sirvió de modelo para la difusión del estudio de las letras por todo el Imperio

[illegible]

carolingio; sabemos, en efecto, que Carlomagno obligó a los monasterios de Fulda, Tours, Maguncia, Metz y una docena más de centros religiosos a crear escuelas de características similares a la Escuela Palatina de Aquisgrán.

## El final de un imperio

Verdadero epicentro del Imperio carolingio. Aquí giran al rojo vivo todas las clases de visitantes. Monjes, gentes de guerra y comerciantes afluyen de todas partes del mundo, de Inglaterra a Dinamarca pasando por los Balcanes. Del este llegan embajadores de los emperadores bizantinos y del oeste, viajeros procedentes del emirato omeya de Córdoba. Llevan consigo reliquias, libros, tejidos de seda, tiendas y espadas preciosas. En 796 llegó a Aquisgrán, en dieciséis carros tirados por bueyes, el tesoro de los ávaros, los temibles guerreros de Panonia que las tropas francas acababan de derrotar; un considerable botín de oro que generó gran expectación cuando fue guardado en la capilla palatina. El mismo edificio acogió al elefante blanco llamado Abul-l'Abbas, que





## UN AMBIENTE ESTUDIOSO

**SE DESTACAA VICIOS** que Carlomagno, tan empeñado en rodearse por sabios de todo tipo, ni siquiera logró aprender a escribir pese a los esfuerzos que hizo; al parecer se levantaba por las noches para practicar con una tablilla y un cuaderno. Sin embargo, hay que tener presente que la escritura era una tarea técnicamente complicada y dominada por muy pocos; no hay duda, en cambio, de que el emperador sabía leer.

los emisarios del califa abasí Harun al-Rashid llevaron allí en 802. Y también fue el destino de los altaneros embajadores de Bizancio. ■■■■ un tal Adbella, que en 807 llegó a Aquisgrán procedente de Jerusalén en compañía de dos monjes del monasterio del Monte de los Olivos y dejó admirada a toda la corte al desplegar en el suelo de la capilla Palatina «unas cortinas de diferentes colores de una belleza y de un tamaño sorprendente», junto a «telas de seda, perfumes, ungüentos y bálsamos, dos lámparas de latón de forma y de tamaño maravillosos, así como un reloj trabajado con ■■■ arte inaudito y doce ventanas de las cuales salían doce caballeros para marcar el fin de cada hora».

En septiembre de 813 tuvo lugar el último acto político relevante en Aquisgrán, cuando Carlomagno, tres meses antes de su muerte, decidió su sucesión. Su hijo Luis, al que estimaba poco, heredaría el título de emperador, pero sus tres nietos, hijos de Luis, ejercerían como reyes: Lotario en Italia, Pipino en Aquitania y Luis en Baviera. Casi inmediatamente, los tres hermanos se enfrentaron entre sí, sal-

vo cuando temporalmente se unieron para destronar a su padre. Aquisgrán salió enormemente dañada de este estado de cosas. Nadie parecía quererla, salvo quizá para hacerse ■■■■ allí, e eso hasta encontrar una nueva ciudad para esta ceremonia, Fráncfort. Los concilios que optaron por celebrar sus sesiones en Aquisgrán no compensaron su decadencia política. Una correría vikinga que acabó con el saqueo de la ciudad, en el año 881, hizo el resto. Para entonces Carlomagno llevaba reposando ■■■■ en sarcófago bajo el suelo de la capilla Palatina casi sesenta turbulentos años, y su imperio, tras ser disuelto en 843 por sus tres nietos cuando firmaron el tratado de Verdún, estaba tan muerto como él.





**Para  
saber  
más**

**ENSAYO**  
**Carlomagno**  
Autor: John Barber. Aki. Barcelona 2001

**Carlomagno**  
Autor: Jacques Lecaillon.  
Gedisa. Barcelona 1985.

**TEXTO**  
**Vida de Carlomagno**  
Editorial: Traducción de los manuscritos de la época.  
Impreso: Madrid, 1.ª edición.

# AQUISGRÁN: LA CAPILLA Y EL PALACIO

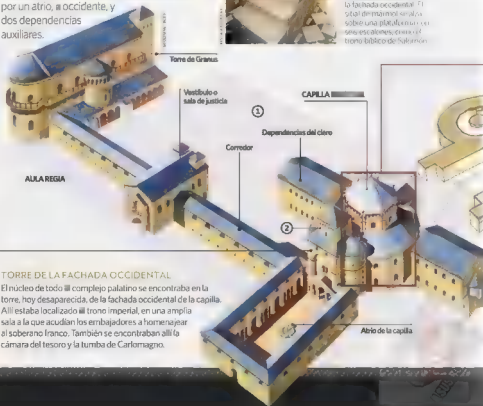
Aunque gran parte del complejo palaciego de Aquisgrán  desaparecido o se ha modificado profundamente, es posible conocer el aspecto que tenía  época de Carlomagno. A un lado se alzaba el Aula Regia, una mezcla de basilica  y de sala ceremonial germana. Estaba conectada con la capilla Palatina por un largo corredor, con un amplio vestíbulo en el centro que servía por un atrio,  occidente, y dos dependencias auxiliares.





**1 AQUISGRÁN EN LA ERA DEL GÓTICO**  
La capilla carolingia fue ampliada en el siglo XIV con un coro gótico. En la misma época se usó el Ayuntamiento sobre las ruinas del Aula Regia, de la que sólo se conserva la torre de Granus junto con un trazo de muralla.

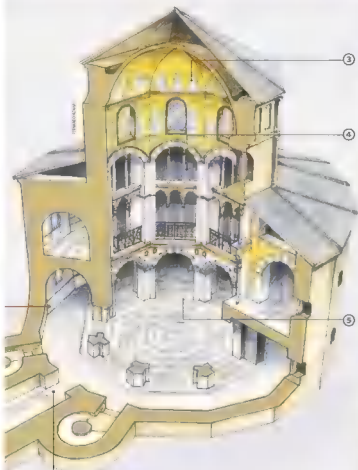


**2 EL TRONO DE CARLOMAGNO**  
Estaba situado en el primer piso de la capilla, en una sala que se prolongaba a la torre de la fachada occidental. El sitio del trono se conserva sobre una plataforma con unas escaleras, como el trono bíblico de Salomón.



## TORRE DE LA FACHADA OCCIDENTAL

El núcleo de todo  complejo palatino se encontraba en la torre, hoy desaparecida, de la fachada occidental de la capilla. Allí estaba localizado  trono imperial, en una amplia sala a la que acudían los embajadores a homenajear al soberano franco. También se encontraban allí la cámara del tesoro y la tumba de Carlomagno.



#### LAS MEDIDAS SIMBÓLICAS DE LA CAPILLA

Las dimensiones de la capilla Palatina se basan en la unidad de medida de 12 pies (casi 4 metros); el arquitecto sabía que el 12 es el número sagrado del Apocalipsis. El edificio mide 144 pies de largo (48 m), doce veces 12 pies, mientras que la altura total, de 108 pies (36 m), equivale a 9 veces. Los ocho lados del octógono central suman 144 pies, doce largos de 12 pies.



#### 3 LA CUPULA

Originalmente estaba decorada con un brillante mosaico que representaba a Cristo en el trono. Fue dañado por un incendio en 1873 y fue sustituido por un nuevo mosaico con el mismo tema.



#### 4 GALERÍA DEL PRIMER PISO

Las aberturas están adornadas con una arja de bronce, columnas de porfido y capiteles conitos de mármol blanco. Era el espacio reservado al monarca, que tenía allí su trono, y a la nobleza.



#### 5 ALTARES EN LA PLANTA ALTA

El piso inferior de la capilla estaba reservado al clero y a la liturgia. En los laterales había capillas con altares; el que se orienta al coro gótico está decorado con la Pala d'Oro, del siglo XI.

## AUTOPRETRATO DEL ARTISTA

Leonardo da Vinci  
Autopretrato del artista  
1511  
Pencil and red chalk  
On paper  
148 x 112 cm  
Museum of Modern Art, New York

## DIBUJOS CIENTÍFICOS

Leonardo da Vinci  
Dibujos científicos  
1490-1510  
Pencil and red chalk  
On paper  
Various sizes  
Museum of Modern Art, New York

Leonardo da Vinci  
Dibujos científicos  
1490-1510  
Pencil and red chalk  
On paper  
Various sizes  
Museum of Modern Art, New York

Leonardo da Vinci  
Dibujos científicos  
1490-1510  
Pencil and red chalk  
On paper  
Various sizes  
Museum of Modern Art, New York

Leonardo da Vinci  
Dibujos científicos  
1490-1510  
Pencil and red chalk  
On paper  
Various sizes  
Museum of Modern Art, New York

Leonardo da Vinci  
Dibujos científicos  
1490-1510  
Pencil and red chalk  
On paper  
Various sizes  
Museum of Modern Art, New York





# LEONARDO DA VINCI

## El visionario de la ciencia

En los miles de páginas de sus cuadernos, Leonardo recogió sus investigaciones sobre todos los dominios del saber, como la anatomía, la mecánica o la óptica

JORDI PIGEM

FILÓSOFO DE LA CIENCIA Y ESCRITOR





#### LA PATRIA DE LEONARDO

Florence fue la ciudad donde Leonardo vivió su juventud y formó como artista en el taller de Verrocchio. En el centro de la imagen, la catedral de Santa María del Fiore.

**L**eonardo da Vinci, el gran artista del Renacimiento, modelo del *uomo universale*, fue también un genio científico. Aparte de su obra pictórica, tan exquisita como escasa, hubo un Leonardo dedicado a la observación rigurosa, el experimento y la formulación exacta de principios generales a partir de la experiencia empírica. En los miles de páginas de sus cuadernos de notas, que sólo han empezado a ser



#### MÁQUINAS DE GUERRA

Como ingeniero militar del duque de Milán, Leonardo diseñó este tanque movido por ocho hombres y con 36 cañones. Reconstrucción en el castillo de Clos Lucé, Francia.

estudiados a fondo en las últimas décadas, encontramos anticipaciones de muchos desarrollos posteriores de la ciencia moderna. Sus contemporáneos sabían que Leonardo dedicaba buena parte de su tiempo al estudio de la filosofía natural, que es como se llamaba a la ciencia entonces (el término inglés *scientist* no apareció hasta 1840) y asimismo tenemos constancia de que Leonardo planeaba publicar numerosos tratados científicos con los materiales recogidos en sus cuadernos. Pero pese a su enorme dedicación, nunca consiguió llevar a buen término su propósito.

Se conservan más de seis mil páginas de los cuadernos de Leonardo. Contienen miles de dibujos y gráficos acompañados de textos de libetadamente crípticos; por ejemplo, algunos fragmentos están escritos de derecha a izquierda, de modo que hay que leerlos con un espejo. Estos cuadernos se hallan esparcidos por toda Europa formando parte de colecciones privadas; muchos de ellos fueron a menudo olvidados y más de la mitad se han perdido irremediablemente, aunque alguno ha reaparecido por milagro, como es el caso de los dos códices que se descubrieron entre polvorientos legajos en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1965.

Los tratados que Leonardo tenía la intención de publicar abarcan todo tipo de disciplinas, desde las matemáticas a la anatomía. El florentino les puso títulos provisionales como *Libro sobre perspectiva*, *Tratado sobre la continuidad continua* y *La geometría como juego*. *Tra todo sobre los nervios, los músculos, los tendones, las membranas y los ligamentos*, y *Libro especial sobre los músculos y los movimientos de los miembros*. En estos tratados también se recogen algunos descubrimientos científicos relativos a materias como la óptica, la acústica, la mecánica, la dinámica de fluidos, la geología, la botánica y la fisiología.

#### El rastro de los cuadernos

En sus estudios sobre el dinamismo y la forma, con su extraordinaria capacidad de observar en profundidad y dibujar con absoluta precisión, Leonardo refleja concordancias entre fenómenos y procesos que en apariencia son totalmente inconexos. Los miles de dibujos que recogen sus cuadernos sorprenden en la actualidad por sus minuciosos detalles y por su uso de perspectivas múltiples. De hecho, a menudo estos dibujos son modelos teóricos. Como ha señalado el investigador Daniel Arasse,



# EL MÉTODO DE LEONARDO

Leonardo da Vinci se refirió a menudo en sus cuadernos a los principios que guiaban su actividad como científico, como la busca de analogías entre las cosas o la importancia de las matemáticas

## Pensar, no gritar

«Cuando faltan razones los hombres se gritan [...] donde se oye el grito de la controversia, no hay verdadero silencio».

## El hombre y el mundo

«El hombre es el modelo del mundo».  
«La proporción  $\frac{1}{2}$  encuentra síto en los números y las medidas, sino también en los sonidos, paisajes, tiempos y lugares y en toda manifestación sensible».

## La utilidad

«Cuando escribas acerca de tus ideas [...], recuerda poner bajo cada proposición su utilidad, para que esta ciencia no sea inútil».

## Admirar la naturaleza

«Venid, oh hombres, a contemplar los prodigios de la naturaleza que revelan estos estudios».

«No hay nada en la naturaleza que no sea parte de la ciencia».

## Las matemáticas

«Aquel que ignora la suprema exactitud de las matemáticas se sume en la confusión».

## Las causas de los fenómenos naturales

«Todo lo que hay en el cosmos se propaga mediante ondas».

«En la naturaleza todo acto tiene lugar del modo más breve posible».

«El movimiento es la causa de toda vida».

REPRODUCCIÓN DE VITRUBIO, POR LEONARDO  
HIST. CALTELA DE LA ACADEMIA VENEZIA

VEGA DE FLORENCIA, ASESADO POR LEONARDO  
DIBUJO DEL ORNATO DE LA CORTINA



cuando Leonardo quiere crear imágenes realistas difumina los contornos de las figuras con la técnica del *sfumato* para reflejar cómo se muestran realmente los objetos a nuestra percepción. En cambio, cuando Leonardo dibuja objetos con perfiles nítidos lo que hace es representar procesos naturales, como por ejemplo, la turbulencia que genera un chorro de agua al caer en un estanque.

Leonardo sentía una especial fascinación por los movimientos del agua, cuya fluidez consideraba como una característica fundamental de todo lo vivo: Anticipó la dinámica de fluidos, siendo el primero en analizar y describir detalladamente la dinámica de los vórtices de agua. Cabe decir que a día de hoy, ni tan sólo con la ayuda de ecuaciones no lineales podemos simular y analizar completamente la dinámica de los flujos turbulentos.

## Mucho más que un pintor

Leonardo sintió fascinación por temas muy diversos. Por ejemplo, más de cuatrocientos años antes de que su obra fuera redescubierta por los estudiosos, Leonardo estableció los principios básicos de la dendrocronología, es decir, el uso de los anillos de crecimiento de los árboles para determinar su edad y las variaciones climáticas que han experimentado a lo largo de su existencia. En su famoso *Tratado de la pintura*, único texto de Leonardo en circulación antes del siglo XIX, el artista florentino hace una digresión para dejar constancia de este descubrimiento: «Los círculos de los troncos de los árboles cortados muestran el número de sus años y si han sido más húmedos o más secos, según sea su grosor mayor o menor». Leonardo también llegó a entender correctamente la forma en que las plantas despliegan sus formas en respuesta a la gravedad terrestre (geotropismo), así como de qué modo cambian su orientación en función de la luz del sol (fototropismo).

Los fósiles llamaron asimismo la atención de Leonardo. En su época, los fósiles marinos que se descubrían en lo alto de las montañas eran comúnmente considerados restos del diluvio universal. Leonardo observó, por ejemplo, que algunos fósiles de moluscos bivalvos man-



## EL DESAFÍO DE LA DISECCIÓN

Leonardo da Vinci, el primer anatomista moderno, tuvo dificultades para realizar disecciones por cadáveres, y ello le permitió realizar un avance extraordinario en la comprensión de la estructura humana. El mismo escribió en sus cuadernos: «He observado cómo los desecamientos humanos se cortan a la vez que se mueven, como si estuvieran vivos».

tienen unidas las dos mitades de su caparazón. Dado que en vida ambas mitades se encuentran unidas por un tejido elástico que se descompone rápidamente tras su muerte, Leonardo concluyó correctamente que tales moluscos podían haber sido arrastrados a lo alto de las montañas por el diluvio, pues sus mitades habrían separado, sino que habían quedado sepultados en el mismo lugar donde vivían, que luego emergería como montaña. De hecho, como explicó el eminente biólogo Stephen Jay Gould, Leonardo anticipó conceptos que la paleobiología sólo ha establecido rigurosamente en el siglo XX. Por otra parte, también describió correctamente el proceso de erosión, sedimentación y acumulación que hoy los geólogos describen como el ciclo de las rocas.

Igualmente, sus observaciones anatómicas fueron rompedoras en su tiempo. Contra el parecer de las autoridades médicas de su época,

## LA ERA DE LOS EXPERIMENTOS

Leonardo diseñó el compás en sus estudios, incluso diseñó uno parabólico. Abajo, compás alemán del siglo XVII.





#### EL CASTILLO DE CHAMBORD

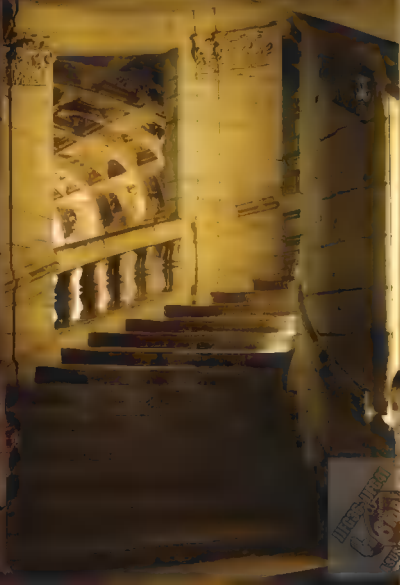
Se cree que Leonardo da Vinci participó en el diseño de este castillo, obra maestra del Renacimiento francés, a petición del rey de Francia, Francisco I. Pero el artista no vio la construcción del imponente edificio, ya que murió en 1519, justo antes de iniciarse la obra.





# LEONARDO EN FRANCIA

Leonardo pasó sus últimos años en Francia al servicio de Francisco I, idealizó para él una gran variedad de diseños, como la escalera de doble vórtice del castillo de Chambord.



Leonardo dejó constancia, en el llamado *Manuscrito G*, de que el corazón es **un** músculo y de que no tiene dos cavidades, sino cuatro. Desde Galeno, el insigne médico del siglo II d.C., se creía que el movimiento activo del corazón era la diástole, es decir, cuando el co-  
**razón** se expande, llenándose de aire procedente de los pulmones, según se creía entonces. Leonardo fue el primero en comprender que el movimiento activo del corazón no es su expansión, sino su contracción durante la sistole, que expulsa la sangre hacia los vasos sanguíneos. Dicho movimiento coincide, como observó Leonardo, con el pulso y **una** la percusión del corazón sobre la pared torácica.

Leonardo también describió correctamente el funcionamiento de las válvulas cardíacas, y realizó unos precisos dibujos de la válvula que abre y cierra la arteria aorta, asombrosamente parecidos a las fotografías contemporáneas obtenidas a alta velocidad. Pero pese a todos sus avances, Leonardo no logró analizar la circulación de la sangre como la entendemos desde que el médico británico William Harvey describiera correctamente este proceso **en** el siglo XVII. El florentino no observó nada que contradijera la teoría imperante establecida por Galeno, que sostenía que tanto venas como arterias llevan sangre del corazón a la periferia y viceversa, en un continuo movimiento de ida y vuelta tal igual que la inspiración y la aspiración se llevan a cabo a través de los mismos conductos respiratorios).

## Los principios de la naturaleza

Leonardo también se sintió atraído por los procesos que rigen la luz y el sonido. Entendió que tanto la luz como el sonido se propagan a través de ondas, y también comprendió correctamente la disipación de la energía, constatando, por ejemplo en el *Manuscrito A*, cómo una bola en movimiento pierde paulatinamente su potencia. Reconoció la relatividad del movimiento: «El movimiento del aire contra un objeto quieto equivale al movimiento de un objeto móvil contra el aire quieto», escribió en el *Código Arundel*. Y en manuscritos como el *Código atlántico* describió lo que hoy conocemos como tercera ley de Newton: «A cada

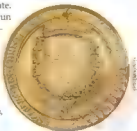
acción corresponde **una** reacción igual y opuesta», anotando, por ejemplo, que tanta fuerza ejerce el ala del águila contra el aire como el **aire** contra el ala del águila.

Sin embargo, Leonardo no enunció ninguna de estas observaciones como «ley de la naturaleza», concepto que era completamente extraño **en** época. Las llamadas leyes de la naturaleza, como las formularon en el siglo XX filósofos como Whitehead y Wittgenstein, no están en la naturaleza sino en nuestra mente. Históricamente derivan de la **idea** en un Dios soberano que decreta «leyes» universales. **En** siquiera Copérnico o Galileo hablan jamás de leyes de la naturaleza: Copérnico habla de simetrías y armonías; Galileo de proporciones y principios. Descartes, en cambio, ya menciona explícitamente las «leyes que Dios ha introducido en la naturaleza». Sólo dos siglos después de Leonardo,



## LA ETAPA FRANCESA

Leonardo dedicó **tres** años en Francia a grandiosos proyectos de ingeniería, como un canal que uniese el Atlántico y el Mediterráneo. Abajo, escudo del rey Francisco I.



# LA PRIMERA RADIOGRAFÍA DE LA HISTORIA

Gracias a las disecciones de cadáveres, Leonardo realizó dibujos del interior del cuerpo humano de una precisión que no se igualaría hasta siglos después. El dibujo reproducido en esta página muestra los órganos del tórax, el abdomen y el sistema vascular de una mujer y se data en 1507.

## Corazón

Leonardo dedicó varios estudios a este órgano. Entre sus notas leemos: «El ventrículo derecho tiene dos orificios, uno del vaso aórtico -se abre de dentro hacia fuera-, el otro es el de la arteria venal que va del corazón al pulmón».

## Hígado

En las anotaciones que Leonardo hizo referidas a este estudio anatómico en concreto, se refiere al modo en que realizó el dibujo: «Dibujé el modo en que las ramificaciones de los vasos del hígado entran unas debajo de otras».

## VENAS CAVAS

Sobre las dos venas principales, Leonardo dice que «es necesario representarlás desde el lado opuesto [...] hacerlas visibles desde el lado en que tocan la espina». También dice que venas más pequeñas nutren la espina dorsal.

## Ovarios

Leonardo rebate al anatomista Mondino: «Dices que los "vasos espermáticos" [ovarios] no excretan semen real, sino un humor parecido a la saliva [...]. Si fuera así, no sería necesario que tuvieran la misma forma y función en la mujer y en el hombre».

**Tráquea.** «No se puede respirar sin ella o en el mismo tiempo».

**Pulmones.** «La sustancia del pulmón es dilatable y expansible. Se encuentra entre las ramificaciones de la tráquea».

**Médula.** «Es la fuente de todos los nervios que proporcionan movimientos voluntarios a los miembros».

**Útero.** «Los grandes vasos sanguíneos de la mujer pasan al útero, luego a las secundinas y luego al cordón umbilical».

cuando los nacientes estados europeos centralizan cada vez más sus leyes políticas, se empieza a hablar de «leyes» para definir los diferentes procesos naturales, como hicieron Robert Boyle para explicar las transformaciones de las sustancias químicas e Isaac Newton para describir el movimiento de los planetas.

Vegetariano de menús omnívora, Leonardo se adentró en todo tipo de ámbitos: pintura, escultura, arquitectura, geografía, cartografía, mecánica, geometría, astronomía, anatomía, óptica, botánica... Y aprendió sobre todo de la observación del mundo natural. Pero aunque no habló nunca de «leyes de la naturaleza», en los cuadernos conservados en la biblioteca del castillo de Windsor, Leonardo elogia las «obras maravillosas de la naturaleza» (*opere mirabili della natura*) y escribe que «nunca se encontrará invento más bello, más sencillo o más económico que los de la naturaleza, pues en sus inventos nada falta y nada es superfluo».

## Leonardo, el precursor

Como señaló el historiador del arte británico Ernst Gombrich, Leonardo tenía un «apetito voraz de detalles». Dominaba y admiraba la geometría, pero para él la complejidad de la naturaleza no podía reducirse a cifras y análisis mecánicos. Su atención especial a las cualidades, al dinamismo y a la visión de conjunto son una parte esencial de su ciencia, que hoy resuena con los actuales enfoques sistémicos y la teoría de la complejidad. Leonardo describió y dibujó a fondo los mecanismos del cuerpo humano, pero dejó claro que el cuerpo es mucho más que una máquina. Lejos de convertir el mundo en algo mecánico, integró principios orgánicos y metabólicos en sus diseños arquitectónicos y urbanísticos. Para él, el mundo no estaba regido por principios abstractos ni por Dios, sino por la incesante actividad de la naturaleza. Encontró ritmos ondulatorios comunes en el agua, la tierra, el aire y la luz, y reflejó la interdependencia y autoorganización que caracterizan a todo lo vivo. Leonardo llegó a intuir lo que hoy llamamos «cadenas alimentarias» y ciclos tróficos, tal como apunta en este fragmento del *Códice atlántico*: «El hombre y los animales



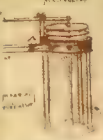
son un medio para el tránsito y la conducción de los nutrientes». También comparó a los organismos con sistemas abiertos que mantienen su identidad a partir de un continuo intercambio dinámico con el medio, como expresa bellamente en su largo pasaje de sus *Estudios anatómicos* titulado «Cómo el cuerpo del animal continuamente muere y renace». Por todo ello, hoy se considera a Leonardo un precursor de la percepción cualitativa y holística que resulta esencial para comprender la complejidad y la belleza del mundo.

Pura  
sabiduría

**Orlando**  
La ciencia del Leonardo  
1997, 2014, 2016  
Bolsales y 2018  
L'Anima del Leonardo  
2011, 2013, 2014, 2015, 2016  
Leonardo, el primer científico  
2017, 2018, 2019  
Rosa lozano: Revolución 2021

# LEONARDO, PRECURSOR DE LA

Su curiosidad por todos los fenómenos de la naturaleza permitió a Leonardo da Vinci



## 1 La circulación de la sangre

A sus detalladas observaciones, Leonardo comprendió el mecanismo de la circulación de la sangre, sino que hablaba de «estanque de sangre» que, como la respiración, se dilata y se contrae, como la savia.

siguiendo los de Servet y Cesalpino, demostró en que el sangre pasaba por un único circuito que partía del hígado, como Galeno y calculó la cantidad que el órgano podía bombear.

## 2 El ojo y el sistema de la visión

DA VINCI diseccionó de ojos (hiriéndolos en clara de huevo y agua) y reflexionó sobre la función del cristalino, la córnea y la retina. También investigó la visión estereoscópica, el modo en que dos ojos forman la imagen de un objeto.

KEPLER mostró en 1604 que el cristalino funciona como una lente que, junto a la retina, curva los rayos de luz y los enfoca sobre la retina, la membrana en el interior del ojo (que se destacó en su suizo Platter).

## 3 Las leyes de la mecánica

AUNQUE principio creyó que el movimiento de los cuerpos es producto de un «espíritu vital», Leonardo intuyó leyes físicas generales, pero no hizo los cálculos necesarios para explicar el fenómeno.

GALILEO formuló, en una carta a un amigo, la ley de la caída de los graves, después de realizar una serie de ingeniosos experimentos que habían permitido calcular la aceleración de un al deslizarse por un plano inclinado.

## 4 Los planetas y el sistema solar

AUN NO SIENDO astrónomo, Leonardo mostró gran interés por los fenómenos celestes. Sol decía que el cuerpo mayor magnitud y energía del universo, fuente de luz y de vida, e incluso afirmó que el Sol no mueve.

COPÉRNICO formuló la tesis que el Sol es el centro del universo en los primeros años del siglo XVI, aunque sólo la publicó en 1543. Brahe y Kepler demostrarán mediante observaciones telescópicas que la Tierra giraba alrededor del Sol.



ILUSTRACIÓN: 1. Copia de un dibujo por Leonardo da Vinci. 2. Retrato de William Harvey. Colección Real de Medicina, Londres.

ILUSTRACIÓN: 1. Primer retrato conocido de Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Johannes Kepler. Museo de Historia Natural, Viena.

ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de un experimento realizado por Galileo da Vinci. 2. Retrato de Galileo Galilei. Colección Real de Medicina, Londres.

ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de un experimento realizado por Galileo da Vinci. 2. Retrato de Nicolaus Copernicus. Colección Real de Medicina, Londres.



# REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

anticipar muchos de los logros de la ciencia moderna en los siglos posteriores

## 5 La geología y los fósiles

LOS FÓSILES marinos ■ eran, según Leonardo, restos del diluvio universal de la Biblia, puesto que ■ hallaron ■ niveles distintos de terreno. Creía que ■ aspecto de la Tierra había cambiado a ■ largo de ■ historia, contra el dogma de la creación divina.

NICOLÁS ■ ■ interés por los fósiles marinos y ■ 1668 expuso ■ teoría de la existencia de diversas capas geológicas, que se habrían formado en diversos momentos ■ la historia, aunque afirmó que su tesis no contradecía la Biblia.



ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de la tesis de Steno sobre la formación de la Tierra, 1687. 2. Retrato de Nicolaus Steno, 1687. Museo del Louvre, París.

## 6 La teoría de las ondas de luz

LEONARDO comparó la forma en que se propagaba la luz con las ondas que se forman ■ estanque cuando ■ arroja ■ medio una piedra. De ahí derivó una ley general: «Todo lo que hay ■ el ■ ondas».

HUYGENS formuló en ■ teoría de las ondas de luz, ■ tiempo que Newton. Huygens quizá conoció el texto de Leonardo, pues ■ hermano había adquirido ■ Londres un manuscrito del florentino.



ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de la tesis de Huygens sobre la luz, 1690. 2. Retrato de Christiaan Huygens, 1690. Museo del Louvre, París.

## 7 La refracción atmosférica

LEONARDO experimentó con dos esferas ■ cristal. Leonardo mostró ■ inflexión de los rayos que se producía al ■ atmósfera. «Ved como se tuerce el rayo. Y así podéis realizar infinitos experimentos. Y sacad vuestra propia conclusión».

■ astrónomo danés, fue el primero ■ medir, ■ 1587, ■ magnitud de ■ refracción ■ los rayos en la atmósfera. Más tarde, ■ 1656, ■ italiano Cassini analizó las propiedades de ■ atmósfera ■ producían ese efecto.



ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de la tesis de Tycho Brahe sobre la refracción, 1587. 2. Retrato de Tycho Brahe, 1587. Museo del Louvre, París.

## 8 El hombre es una máquina

LA PRÁCTICA ■ ■ disecciones hizo ■ a Leonardo que el cuerpo era un mecanismo. «Espectador ■ esta máquina humana, alégrate de que Dios haya consagrado su intelecto al perfeccionamiento de ■ herramienta», escribió.

DESCARTES, en su Discurso ■ método (1637), expone ■ ■ que los animales ■ ■ máquina, formada por complejos mecanismos ■ huesos, músculos, nervios, arterias y venas. En el siglo XVIII esta visión se aplicó al ser humano.



ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo de la tesis de Descartes sobre el hombre, 1637. 2. Retrato de René Descartes, 1637. Museo del Louvre, París.

# El fabuloso ejército en miniatura del emperador Jing Di

En 1990 los arqueólogos hallaron en Xian miles de figuras humanas y de animales cerca de la tumba de un emperador chino del siglo II a.C.

En la primavera del año 1990, un grupo de obreros estaba realizando las obras de la carretera del nuevo aeropuerto internacional de la ciudad de Xian, al sudeste de Beijing, cuando, a unos seis metros de profundidad, el golpe de un pico produjo un extraño sonido. Los obreros observaron sorprendidos que habían dado con una especie de bóveda subterránea. Llamados a toda prisa, los arqueólogos no tardaron en darse cuenta de que estaban ante un descubrimiento excepcional. En efecto, los trabajos de excavación sacaron a la luz un complejo de bóvedas subterráneas que se extendían por un área de diez kilómetros cuadrados. En su interior aparecieron, cuidadosamente alineadas, miles de estatuillas de extraor-



dinaria calidad, que representaban a personas con rostros exquisitamente moldeados, a caballos o todo tipo de animales domésticos.

## Guerreros bajo tierra

No era éste el primer descubrimiento arqueológico importante en el área de Xian. En 1974, a pocos kilómetros de distancia, se había descubierto el impresionante ejército de terracota a tamaño natural de Qin Shí Huang Dì, el primer emperador de China. Los lugareños se felicitaron ante la aparición de aque-

llos pequeños «hombres de barro», que, según creían, les enseñaban «lecciones de historia» a los turistas occidentales.

Los arqueólogos identificaron fácilmente al propietario de aquellas fosas. Se trataba de Jing Dì, cuarto emperador de la dinastía Han, que gobernó China entre 156 y 141 a.C., cuyo túmulo funerario, identificado desde hacía años pero que aún no ha sido excavado, se alza a un kilómetro de las fosas. Además, a unos 500 metros al este del túmulo de Jing Dì se encuentra el enterramiento de su esposa, la emperatriz Wang.

En el área próxima a la tumba del emperador, los arqueólogos han desenterrado, durante más de veinte años de excavaciones, unas fosas funerarias, de entre diez y más de cien metros de largo, y otras 31 fosas cerca del túmulo de la emperatriz. Cada uno



UNA ARQUEÓLOGA trabaja en una de las fosas funerarias del emperador Jing Dì, concretamente en una repleta de hileras de animales domésticos.

de los mausoleos dispone de cuatro entradas y se encuentra orientado hacia el este.

El tiempo había hecho derumbarse la parte superior de algunas de las fosas, destruyendo las figuras que había



### 1990-1991

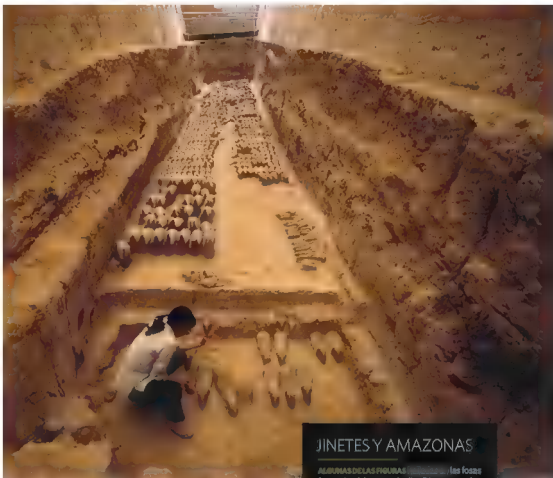
Unos obreros hallan por casualidad algunas fosas funerarias pertenecientes a Jing Dì y su esposa.

### 1991-1999

Las excavaciones en las fosas funerarias descubren miles de figuras de soldados, mujeres y animales.

### 2007

Se construye un museo protegido por vidrios para mostrar diez de las fosas funerarias de Jing Dì con sus tumbas.



## JINETES Y AMAZONAS

ALGUNAS DE LAS FIGURAS de las fosas funerarias del emperador Jing Di corresponden a jinetes montados sobre caballos de terracota, que fueron modelados con la típica postura de montar (como se aprecia en la imagen). Curiosamente entre estos jinetes varones aparecieron también algunas figuras de amazonas.



debajo, pero muchas otras fosas se mantuvieron intactas y las estatuas se han conservado en su posición original. La mayoría de las 6,000 figuras halladas hasta la fecha componían un ejército en miniatura, dispuesto en formación, destinado a proteger a Jing Di y a su esposa en su viaje al Más Allá.

Estas efigies median de 55 a 65 centímetros de alto y, curiosamente, no tenían brazos. Un agujero circular a cada lado del cuerpo indicaba el lugar

donde en el pasado se situaron probablemente unos brazos de madera. Aunque claramente los cuernillos habían sido fabricados en serie, con moldes, las cabezas eran todas distintas, con expresiones faciales diferenciadas; de las que se han identificado hasta quince. La mayoría de figuras estaban desnudas, con sus órganos sexuales claramente definidos; pero algunas habían sido modeladas con largas faldas pintadas de rojo o naranja. Muchas conservaban

## Un panorama de China hace dos mil años

**LOS MILES DE ESTATUAS** Halladas en Xian nos transportan de una manera extraordinariamente vívida al mundo de la China de los Han, con soldados en toda suerte de estados de ánimo, mujeres engalanadas, funcionarios vestidos con los típicos trajes Han y numerosos animales domésticos.



todavía jirones de ropa en sus cuerpos, lo que indicaba que en su día lucieron brillantes y coloridos trajes de seda, en tonos rojos, azules y naranjas.

Entre este ejército marchando en formación, los arqueólogos descubrieron también algunas figuras femeninas, con su largo cabello primeramente recogido en una cola de caballo. No se sabe por qué se dispusieron mujeres entre las tropas, pero algunos historiadores están convencidos de que los ejércitos Han disponían de unidades compuestas por guerreras que luchaban codo con codo con sus compañeros masculinos.

En las fosas también aparecieron miles de figuras de animales domésticos, como perros, vacas, cerdos y corderos, también dispuestos en filas. Los estudiosos creen que representaban parte del contingente de provisiones necesario para abastecer a un gran ejército en marcha. También se descubrieron hornos, jarras repletas de grano y para vino, caballos y carros.

## Los constructores

Cerca de los mausoleos imperiales, los arqueólogos desenterraron asimismo gran cantidad de moldes, lo que demuestra que las figuras fueron realizadas allí y después

llevadas a las fosas, donde fueron colocadas por quienes trabajaban en las tumbas.

Años antes, en 1971, los arqueólogos sacaron a la luz en la misma zona un cementerio de **tres** dimensiones, de **64.880** metros cuadrados, en el que aparecieron los restos de más de **400** individuos. Muchos llevaban cadenas en el cuello y grilletes **en las manos** y tobillos, y todos yacían amontonados en fajas comunes. Se cree que estas tumbas podrían pertenecer a las brigadas de trabajadores forzados que, según señalan algunos historiadores chinos de la época, como Ban Gu en su *Historia de los Han*, fueron

empleados para construir los diversos mausoleos de los emperadores Han.

Para acercar al público este descubrimiento único, en 2007 se inauguró un moderno museo subterráneo que permite a los visitantes contemplar bajo sus pies, a través de vidrieras, este otro ejército de guerreros de Xian, no menos extraordinario que el del primer emperador. »

[illegible]

Para saber más

ESSAY:  
**Histoire ■ China**  
J. A. G. Roberts, March 2005  
INTERNET  
[www.baylor.com/ess](http://www.baylor.com/ess)

# RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

## Muscat de Frontignac, armonía de sabores

El Muscat de Frontignac, de Giro Ribot, es un elegante vino blanco de tono amarillo pajizo, con matices verdosos brillantes. Su explosiva fragancia mezcla aromas intensos de uva fresca con frutas exóticas, y su textura agradabilísima al paladar, deja un sabor floral y cítrico. Con Denominación de Origen Penedès, es perfecto para tomar con arrois y quesos cremosos, y marida alegremente con pescados, mariscos y platos de cocina asiática. [www.giroribot.es](http://www.giroribot.es)



## Reinterpretación del ciervo de Glenfiddich

El whisky de malta Glenfiddich rompe moldes y propone un reto a los alumnos del Instituto Europeo D3 Design de Madrid para que reinterpreten el icono de la marca: el ciervo. Las creaciones artísticas han sido presentadas en el Glenfiddich Collection 125, que se celebra con motivo del 125 aniversario de este licor nacido en Escocia en 1887.

[www.glenfiddich.com](http://www.glenfiddich.com)



## Epic de Amouage, la esencia de Oriente en un perfume

La marca de colonia Amouage revela los misterios de Oriente en su nueva fragancia masculina Epic Man. El perfume recrea la Ruta de la Seda y recrea las esencias que se intercambiaban en ella: contiene uno de los ingredientes asiáticos más especiales que existen, la resina de oud, y su etéreo aroma mezcla el poder del té chino y las flores orientales. El frasco está decorado con una piedra semipreciosa inspirada en el color verde jade del Imperio de Oriente. [www.amouage.com/epic](http://www.amouage.com/epic)



## La Real Casa de la Moneda emite piezas inspiradas en Cervantes

La Real Casa de la Moneda emitió el pasado 19 de marzo la décima serie de monedas de colección del Programa Europa, dedicada a Miguel de Cervantes Saavedra. La emisión cuenta con dos piezas: una de oro y otra de plata, acuñadas con calidad de prueba, y faciales de 100 y 10 euros. En el reverso aparece el retrato del escritor, según el dibujo de Luis Madrazo, junto a Don Quijote y Sancho Panza. [www.torres.es](http://www.torres.es)



## Citroën lanza el nuevo DS3 Cabrio, para ciudad y carretera

El nuevo DS3 Cabrio, de Citroën, destaca entre los descapotables más urbanos. Este llamante modelo repiega su capota electrónicamente en sólo 16 segundos. Este sistema se puede accionar en marcha hasta los 120 km/h. El techo dispone de cuatro posiciones, y en la última queda el habitáculo a cielo abierto. Ofrece tres diseños de capota: negra, azul y gris, con un patrón geométrico. [www.citroen.es](http://www.citroen.es)



## Chevrolet Trax, la última apuesta de la firma para todos los terrenos

Chevrolet lanza el nuevo Trax, su primera propuesta en el segmento de los SUV (Sport Utility Vehicle) pequeños. Es compacto, moderno y muy versátil: conta con la conducta dinámica de un 4x4. Su firme estructural lo convierte en uno de los deportivos utilitarios más seguros, y su tecnología MyLink permite acceder al smartphone, agenda, música, fotos, vídeos... [www.chevrolet.es](http://www.chevrolet.es)



GRECIA Y ROMA

# Historias para no dormir en la Antigüedad clásica



**Fernando Lillo**  
FANTASMAS, BRUJAS  
Y MAGOS DE  
GRECIA Y ROMA  
Evolvi. Madrid, 2012.  
16,40 €

El mundo grecorromano sintió una irresistible atracción por lo sobrenatural, y su cultura estuvo poblada por fantasmas, sueños, premoniciones y seres monstruosos, mitad creencia popular, mitad recreación mítica y literaria que se prolongaría sin solución de continuidad a la Edad Media occidental y hasta nuestros días: los hombres lobo y hasta los vampiros vienen de allí. Así lo muestra Fernando Lillo en este atractivo libro, comedido en extensión pero con generosas dosis de historias sorprendentes y

divertidas, que propone un completo panorama sobre el mundo mágico de los antiguos. Encontramos fantasmas de personas asesinadas que reclaman justicia, apariciones milagrosas, sueños premonitores, muertos vivos, casas encantadas... Plinio, por ejemplo, evoca en una carta, jugando hábilmente con el suspense, la curiosa historia del «filósofo cazafantasmas», un tal Atenodoro, que se encerró de noche en una casa maldita y se puso a escribir tranquilamente para desafiar a fantasmas: «Al principio to-

do estaba en silencio, después se golpea el hierro, las cadenas se mueven..., el fuego aumenta, avanza y se oye incluso en el umbral... Mira hacia atrás, observa y reconoce al fantasma... Estaba plantado de pie y hacía un gesto con el dedo...».

Comparecen igualmente brujas y empuas —equivalentes de las vampiresas—, licántropos y también estrigas, mujeres malignas que se convierten en lechuzas o búhos para chupar la sangre de los niños y juveniles. La parte final del libro está dedicada a la hechicería, con brujos que eran auténticas celebridades, como Apolonio de Tiana, una suerte de gurú (de hecho, estuvo en la India) al que los romanos atribuyeron todo tipo de supuestos milagros.

ALFONSO LOPEZ  
HISTORIADOR

HISTORIA DE LA GUERRA



**LA BATALLA DE EUROPA**  
COMMOGION II EUROPA  
Peter Englund  
Itica Barcelona 2012  
450 pp. 23 €

LA MINUCIOSA investigación de Englund ofrece un excepcional relato que va más allá del choque entre rusos y suecos en Poltava en 1709, para descubrir el «verdadero rostro» de la guerra, una carnicería planificada que padecen los soldados.



**LA MARCHA DE LA LOCURA**  
DE TROYA A VIETNAM  
Barbara N. Tuchman  
RBA Barcelona 2012  
720 pp. 25 €

ESTE CLÁSICO de la década de 1980 aborda tres grandes conflictos: Italia al inicio del siglo XVI, Estados Unidos en 1776 y Vietnam en los años sesenta. Todos ellos ofrecen un rasgo común: la insensatez de los gobernantes que vuelve contra ellos mismos.

## LA LOCURA DE LA PRIMERA GUERRA MODERNA

250.000 MUERTOS Este fue el impresionante balance de un conflicto hoy un tanto olvidado, pero que marcó un punto de inflexión en la experiencia de la guerra en el mundo occidental. Orlando Figes, prestigioso especialista en historia de Rusia, ofrece un relato exhaustivo del episodio, empezando con la crisis diplomática previa —iniciada por la disputa entre católicos y ortodoxos por las llaves del Santo Sepulcro de Jerusalén— hasta llegar al temible sitio de

Sebastopol, en el que británicos y franceses necesitaron trece meses para hacer valer su superioridad artillera frente al castigado ejército zarista.

**Orlando Figes**  
CRIMEA: LA PRIMERA  
GUERRA MODERNA

Edhasa Barcelona, 2012  
pp. 39 €



UNA NUEVA ERA DE EXPLORACIÓN

OFERTA ESPECIAL SUSCRIPCIÓN



12  
REVISTAS  
POR SÓLO  
**14,95€**  
+



**GRATIS**

2 LIBROS ESPECIAL 125 AÑIVERSARIO

ENTRA EN:

[www.promocionesng.com/suscripcion](http://www.promocionesng.com/suscripcion)

# Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.

① MUSEO LEONARDO DA VINCI

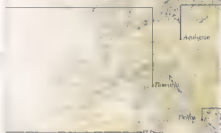
Via del Servi, 66  
Firenza

[www.museoleonardo.it](http://www.museoleonardo.it)  
Este museo conserva un gran número de dibujos, inventos y máquinas realizadas por el artista.

② ANFITEATRO DE EL DJEM

El Djem, Túnez

<http://bit.ly/10Qa1ts>  
Este magnífico anfiteatro está situado a 70 kilómetros de la población de Sousse y es el mejor conservado del norte de África.



## PÁGINA 24 MENFIS, GRAN CAPITAL DEL ANTIGUO EGIPTO

Situada al sur del delta del Nilo, se pueden visitar los restos que fue la gran capital de Egipto durante el Imperio Antiguo. En el Museo al aire libre de Menfis, también conocido como Mit Rahina, destaca un gigantesco coloso de piedra tallado que representa a Ramsés II (esta colosal estatua se halla protegida por una cubierta), así como otras esculturas del faraón. También puede verse una gran estufa de alabastro que representa a la reina Hatshepsut, y algunos restos del Templo de Ptah y del Templo de Hathor. Esta web muestra algunas imágenes del museo. [www.egyptianmuseums.com/antiguoegypt/lowe/menfis.htm](http://www.egyptianmuseums.com/antiguoegypt/lowe/menfis.htm) Cerca de Menfis se halla la necrópolis de Saqqara, con tumbas y mastabas de varios faraones, y en la que destaca la pirámide escalonada del rey Djoser, de la dinastía III. En la meseta de Gizeh, que también forma parte de la necrópolis de Menfis, se erigieron hace

4.600 años las tres grandes pirámides de Keops, Kefren y Micerino, dinastía IV. En la ribera occidental del Nilo está Abusir, uno de los principales cementerios de la antigua capital. En él hay varios templos de la dinastía V, el templo de Nuserre. En Dashur se alzan la Pirámide roja y la romboidal, construidas por el faraón Esnefru, padre de Keops. En Abu Helwan destacan las estatuas de la pirámide de Djedefre de la dinastía IV. Se puede acceder a ellas y sus necrópolis. El Cairo en invierno organizada o contratar un taxi por horas. Páginas de Internet: [www.artechea.com](http://www.artechea.com); [lugaresnecropolis-de-menfis.htm](http://lugaresnecropolis-de-menfis.htm); [viajesporegipto.com](http://viajesporegipto.com); [www.tourgypt.net/menphis.htm](http://www.tourgypt.net/menphis.htm)



## PÁGINA 34 EL ESPLENDOR DE LA CORTE DE JERJES

La antigua capital del Imperio Persa es el centro arqueológico más importante del actual Irán. Persépolis fue fundada

en 518 a.C. por Darío I y alcanzó su máximo esplendor de la mano de su hijo Jerjes. El edificio más grande y complejo de la ciudad es la sala de audiencias o Apadana del palacio y complejo principal, con sus magníficos relieves que muestran a todos los pueblos del vasto imperio persia presentando tributos ante el Gran Rey. A tres kilómetros de la ciudad se halla Naqsh-e Rostam (<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/898/>). En este emplazamiento se excavaron cuatro tumbas reales aqueménidas, las de Darío I, Jerjes, Artajerjes I y Darío II, además de magníficos relieves realizados por los posteriores reyes sasánidas. En Pasargada, la que fue primera capital del Imperio persia, se alza la tumba de Ciro, el fundador del imperio. En Teherán, la capital de Irán, se encuentra el Museo Nacional ([www.nationalmuseumofiran.ir](http://www.nationalmuseumofiran.ir)), que contiene la más amplia colección persa del mundo. Hay que recordar que Irán es una república islámica por lo que aplica normas de conducta estrictas en cuanto a vestimenta. Las mujeres deben llevar siempre un velo en sus apariciones en público, y los hombres que tape brazos y piernas, y que se ajuste. Los hombres tampoco pueden llevar pantalones cortos. Recordar asimismo que en verano el clima extremo y en invierno puede incluso nevar. Esta web muestra informaciones prácticas para un viaje a Irán. <http://bit.ly/25uDCe>



**TESORO  
CATEDRALICIO  
Johannes Paul II, Catedral  
de Aquigrán**

<http://bit.ly/qe4BUc>  
Entre las numerosas  
piezas de oro y plata que  
conserva destacan la cruz  
de Lotario y los distintos  
relicarios de Carlomagno.

**MUSEO DE DELFOS  
T.X. 33054, Delfos**

<http://bit.ly/2eeA7B>  
Posee una gran colección  
de objetos hallados en  
las excavaciones del  
santuario, entre ellos el  
famoso auriga, la estirpe  
de Naxos o el friso del  
tesoro de los Sínios.



página 44

## EL SANTUARIO DE DELFIOS Y SUS TESOROS

Para los griegos, Delfos era el centro del universo. Emplazado en las estribaciones del monte Parnaso, el santuario de Delfos, uno de los oráculos más famosos del mundo antiguo, se alza en un paisaje de incomparable belleza que sigue infundiendo gran reverencia al visitante actual. Al templo de Apolo se llega a través de la Vía Sacra, jalonada por varios Tesoros, edificios votivos erigidos por las distintas ciudades en honor al dios, entre los que destaca el Tesoro de los Atenieses. Su Museo Arqueológico es uno de los más importantes de Grecia. La pieza estrella es el Auriga de Delfos, una magnífica escultura de bronce que formaba parte de un conjunto escultórico mayor. Se puede ir a Delfos en autobús desde Atenas (el viaje dura unas tres horas) o contratar una excursión organizada. En esta página hay información sobre el yacimiento y sobre cómo llegar: [www.atenas.net/delfos](http://www.atenas.net/delfos).



página 54

## EL COLISEO, ESCENARIO DE LA LUCHA ROMANA

Conocido como Anfiteatro Flavio, el Coliseo se encuentra justo al este del Foro Romano, muy cerca del Arco de Constantino. El monumental edificio es el mejor conservado del mundo y se visita ahora incluye sus últimos, donde se guardaba a los animales de los espectáculos. Esta página web permite realizar un tour virtual por tan emblemático monumento: <http://rome.around.com/en/monuments/colosseum>. Existen otros anfiteatros repartidos por el Mediterráneo, como el de El Djem, en Túnez, que fue escenario de la película Gladiador. Y en España tenemos el de Tarragona, donde se interpretan combates dentro del festival Tarraco Viva ([www.tarracoviva.com](http://www.tarracoviva.com)), en mayo. Páginas interesantes donde encontrar información sobre el Coliseo y viajes a Roma: [www.disfrutaroma.com/coliseo](http://www.disfrutaroma.com/coliseo); [www.visitadoeuropa.com/roma/monumentos/coliseo.html](http://www.visitadoeuropa.com/roma/monumentos/coliseo.html).



página 66

## AQUISGRÁN, LA HUELLA DE CARLOMAGNO

Situada al oeste de Alemania, la que fue gran capital de Carlomagno tiene varios puntos de interés relacionados con la figura del emperador. El monumento más

emblemático es la imponente catedral, en cuyo interior se halla la capilla Palatina, considerada la joya del arte carolingio. En el templo se encuentra el antiguo trono del rey y su tumba. La catedral alberga el Tesoro, que contiene importantes piezas artísticas como varios relicarios de oro. En Aquigrán también destaca su ayuntamiento, erigido sobre los cimientos del Palacio Imperial. En la plaza del mercado, donde se alza una estatua de Carlomagno, se puede degustar la gastronomía local. Webs de interés para visitar la ciudad: [www.guarte.com/aquisgran](http://www.guarte.com/aquisgran) y [www.germany.travel/es/ciudades-turismo-cultural/ciudades/aquisgran.html](http://www.germany.travel/es/ciudades-turismo-cultural/ciudades/aquisgran.html).



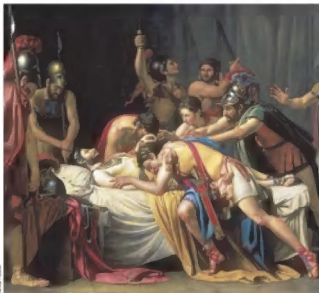
página 76

## TRAS LOS PASOS DE LEONARDO POR ITALIA

Milán y Florencia son dos de las ciudades que más recuerdan la herencia del artista florentino. En la primera se halla el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología Leonardo da Vinci ([www.museoscienza.org](http://www.museoscienza.org)), con una galería donde se exhiben modelos en madera de varios inventos. Está situado cerca de la iglesia de Santa Maria delle Grazie, que alberga La última cena, el famoso fresco del artista. Otro símbolo de Milán ([www.milanturismo.com](http://www.milanturismo.com)) es la monumental catedral gótica y el Palacio Real ([www.comune.milano.it/palazzoreale](http://www.comune.milano.it/palazzoreale)), actualmente un importante centro cultural. En Florencia ([www.firenzeturismo.it/es](http://www.firenzeturismo.it/es)) se encuentra el Museo Leonardo da Vinci, que conserva pinturas e inventos del artista. También se puede visitar el majestuoso Duomo o catedral de la ciudad ([www.operaduomo.firenze.it](http://www.operaduomo.firenze.it)). Leonardo diseñó una grúa para colocar la bola que adorna su cúpula.

Stop  
Aquigrán

# Próximo número



## VIRIATO, EL REBELDE DE HISPANIA

**EN LA FIGURA** del caudillo lusitano Viriato se ha personalizado y desfigurado una etapa crucial de la conquista de la península Ibérica por Roma: la del sometimiento de la Meseta en el siglo II a.C. Los autores romanos destacaron el valor de los enemigos de Roma para aumentar la valía de sus propios generales; y los historiadores españoles vieron en el líder rebelde la encarnación de todas las virtudes propias del espíritu nacional: amor a la independencia, capacidad de sacrificio, lealtad y heroísmo.

## EL PRIMER TRIUNFO CRUZADO: LA TOMA DE ANTIOQUÍA

**EL 20 DE OCTUBRE DE 1097**, llegó ante las murallas de Antioquía el ejército de la primera cruzada. Era una muchedumbre agotada, dividida por las rencillas entre sus jefes y agobiada por la falta de provisiones. Entonces comenzó el asedio de una plaza que, protegida con una muralla de 400 torres, parecía casi inexpugnable. Sólo la traición de Firuz, un armenio convertido al Islam, permitió a los cristianos entrar en la ciudad el 2 de junio de 1098.



## Ptolomeo I, soberano de Alejandría

General de Alejandro Magno, a la muerte de éste se apoderó de Egipto, donde fundó la última estirpe faraónica e hizo de Alejandría la más refinada urbe del Mediterráneo.

## El apogeo de la Italia griega

En busca de nuevas tierras para el cultivo y el comercio, y llevados por su espíritu aventurero, los griegos se lanzaron desde el siglo VIII a.C. a la colonización de Occidente.

## El belicoso imperio de los partos

Dos fueron los grandes enemigos de Roma: Cartago, a la que destruyó, y el temible Imperio parto de Oriente, que hizo morder el polvo a las legiones en más de una ocasión.

## La vuelta al mundo de Magallanes

De España habían partido cinco naves y 234 hombres; volvió un único barco con 18 supervivientes. Dejaban atrás a su almirante Magallanes y una odisea de casi tres años.



# MONEDAS DE COLECCIÓN EN ORO Y PLATA X SERIE PROGRAMA EUROPA "Herencia Europea": Escritores MIGUEL DE CERVANTES

Con el lema "Herencia Europea: Escritores", la Real Casa de la Moneda emite la X Serie de monedas de la colección del Programa Europa, dedicada en esta ocasión a Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), autor de El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, novela cumbre de la literatura universal

## MONEDA DE PLATA

Plata: 925 milésimas  
Diámetro: 40 mm  
Peso: 27 g  
Tirada máxima: 10.000 unids.  
Calidad: Proof

P.V.P.: 60,50 €



**COLECCIÓN COMPLETA**  
P.V.P.: 470,50 €



Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra  
© Biblioteca Nacional de España



## MONEDA DE ORO

Oro: 999 milésimas  
Diámetro: 23 mm  
Peso: 6,75 g  
Tirada máxima: 4.000 unids.  
Calidad: Proof

P.V.P.: 410 €

\* Precios válidos en el momento de publicación del anuncio que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

## RESERVE SU COLECCIÓN EN:

Tienda del Aeropuerto de Barajas-Madrid  
Terminal 1, Zona No Schengen  
Tel.: 91 305 55 29

La Tienda del Museo  
Doctor Esquerdo, 36  
28009 - Madrid  
Tel.: 91 566 65 42  
91 566 67 92  
Fax: 91 566 66 96

Julian Llorente  
Espos y Mina, 15  
28012 - Madrid  
Tel.: 91 531 08 41  
Fax: 91 531 10 92

Univas Solano  
Iruan Via, 610  
08007 - Barcelona  
Tel.: 93 270 10 44  
Fax: 93 302 18 47

Edifi  
Bordadores, 8  
28013 - Madrid  
Tel.: 91 366 42 71  
Fax: 91 366 48 21

Ocupación, 305  
08006 - Barcelona  
Tel.: 93 487 02 00  
Fax: 93 487 03 92

División de Venta  
a Distancia de  
El Corte Inglés  
Tel.: 902 103 010

Estancos  
Comercios  
Numismáticos  
y Filatélicos



Real Casa de la Moneda  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre

Tienda on line  
[www.fnm.es/tienda](http://www.fnm.es/tienda)

# Únete al ritmo de África

## Vuela con Emirates a 19 destinos de toda África

Baila al son de la melodía de la vida en un continente con  
más de 3.000 culturas diferentes.

Abiyán

Accra

Addis Ababa

Argel

Casablanca

Ciudad del Cabo

Dakar

Dar Es Salaam

Durban

El Cairo

Entebbe

Harare

Johannesburgo

Khartoum

Lagos

Luanda

Lusaka

Nairobi

Túnez

[emirates.es](http://emirates.es)

Hello Tomorrow Emirates

tripulación multilingüe • cocina gourmet

Más de 130 destinos en todo el mundo. Reserva tu vuelo con escala en Dubái a través de tu agencia de viajes o [emirates.es](http://emirates.es). Para más información, visita [emirates.es](http://emirates.es) o llama al 91 275 77 82.